



T. C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

ŞANLIURFA'DA BULUNAN ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA
UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNİN ÖĞRETMEN VE
YÖNETİCİ GÖRÜŞLERİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ

Büşra ÖNCEL

ŞANLIURFA-2023



T. C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

ŞANLIURFA'DA BULUNAN ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA
UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNİN ÖĞRETMEN VE
YÖNETİCİ GÖRÜŞLERİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ

Büşra ÖNCEL

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN

ŞANLIURFA-2023

TEZ ONAY SAYFASI



**T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS
TEZ ONAY SAYFASI**

Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN danışmanlığında, Büşra ÖNCEL'in hazırladığı **“Şanlıurfa’da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmen ve Yönetici Görüşleri Üzerinden Değerlendirilmesi”** konulu bu çalışma 26/01/2023 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

☐ Oybirliğiyle / ☐ Oy çokluğu ile

İmza

Danışman:	Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN	
Üye:	Dr. Öğr. Üyesi Fırat ALTUN	
Üye:	Doç. Dr. Onur ZAHAL	

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında yapıldığını ve enstitümüz kurallarına göre düzenlendiğini onaylarım.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Enstitü Müdürü

Not: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

ORJİNALLİK VE BEYAN BELGESİ

	T.C. HARRAN ÜNİVERSİTESİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS ORJİNALLİK RAPORU ve BEYAN FORMU	Doküman No : HRÜ-KYS-FRM-015 Yayın Tarihi :/....../20... Revizyon No : Revizyon Tarihi : Sayfa No : 3 / 97
---	--	--

ÖĞRENCİNİN	
Öğrenci No	205237001
Adı / Soyadı	Büşra Öncel
Anabilim Dalı/Programı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı / Tezli Yüksek Lisans
Tez Konusu	Şanlıurfa’da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmen ve Yönetici Görüşleri Üzerinden Değerlendirilmesi

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen yüksek lisans çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 97 sayfalık kısmına ilişkin, 28/12/2022 tarihinde şahsım/ danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı % 20’dir. Ayrıca tez çalışması hiçbir blok kopyalama içermemektedir.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
- 2- Kaynakça hariç
- 3- Alıntılar hariç/dâhil
- 4- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi, Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesini ve Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez çalışması Orijinallik Raporu alınması ve kullanılması Uygulama Esasları’nı inceledim ve bu Uygulama Esasları’nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

29/12/2022
Büşra ÖNCEL

Yukarıda yer alan raporun ve beyanın doğruluğunu onaylarım. 29/12/2022

Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN
(Danışman)

ÖZET
ŞANLIURFA’DA BULUNAN ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA
UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNİN ÖĞRETMEN VE
YÖNETİCİ GÖRÜŞLERİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖNCEL, Büşra

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN

Şubat, 2023, 67 Sayfa

Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni ile yürütülmüştür. Araştırmanın evrenini 2022-2023 eğitim öğretim yılı Şanlıurfa ilinde bulunan Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında görevli müzik öğretmenleri ve yöneticiler oluşturmaktadır. Örnekleme ise Şanlıurfa ilinde merkezde bulunan Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında görev yapan 25 müzik öğretmeni ve 25 kurum yöneticisi oluşturmaktadır. Bu çalışmada verilerin toplanması için kişisel bilgi formu ve nitel veri yöntemlerinde sıklıkla kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Çalışmada yapılan görüşmeler, içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Öğretmenlerle yapılan görüşmeler değerlendirildiğinde, “müzik eğitiminin yeterliliği”, “müzik sınıflarının yeterliliği”, “müzik ders saatleri yeterliliği”, “müzik dersinden beklentiler”, “öğretmen rehberliği”, “koro geleneği”, “öğretmenlerin ders dışı görevlendirilmesi” ve “müzik derslerine verilen önem” olarak 8 tema oluşturulmuştur. Okul Yöneticileri ile yapılan görüşmeler değerlendirildiğinde; “Sanata ve Müzik eğitime verilen değer”, “Müzik öğretmenlerinin yetkinliği”, “Müzik sınıfı enstrümana çeşitliliği ölçüsünde yeterlidir”, “öğrenciler ve veliler müzik eğitime ilgisi” ve “Müzik eğitiminin desteklenmesi” olarak 5 tema çıkarılmıştır.

Bu araştırma sonunda müzik eğitimi konusunda okul yöneticilerinin önerileri incelendiğinde velilerin bilinçlendirilmesi ve ilgili öğrencilere velilerin destek olması gerektiği ön plana çıktığı görülmektedir. Sonuçlara göre öğretmenlerin önerileri ise okul yönetimi konusunda alan dışı görevlendirilmelerin azaltılması, enstrümanların yeterli düzeyde olması ve müzik sınıflarının geliştirilmesi şeklinde olmuştur. Hem öğretmenlerin hemde okul yöneticilerinin özellikle müzik eğitime

gerekli önemin verilmediği konusunda hem fikir oldukları tespit edilmiştir. Genel olarak eğitim sisteminde okullarda daha çok liseye geçiş sınavı odaklı eğitimler gerçekleştirildiği için müzik dersi önemsiz görölmektedir. Bu anlamda öğrenci ve velilerin bilinçlendirilmesi ve derse gereken önemin verilmesinin sağlanması hem bakanlık nezdinde hem de okul yönetimi planlamalarında teşvik edici faaliyetlerin yürütölmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Özel öğretim kurumu, Müzik Eğitimi, Öğretmen, Okul yöneticisi.

ABSTRACT
EVALUATION OF MUSIC EDUCATION COURSES APPLIED IN PRIVATE
EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN ŞANLIURFA BASED ON THE
OPINIONS OF TEACHERS AND ADMINISTRATORS

ÖNCEL, Büşra

Master's Thesis

Fine Arts Education Department

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Gülgün BİLEN

January, 2023, 67 pages

This study was carried out with the phenomenology (phenomenology) design from qualitative research methods. The universe of the study consists of music teachers and administrators working in Secondary School Private Education Institutions in Şanlıurfa in the 2022-2023 academic year. The sample consists of 25 music teachers and 25 institution managers working in the Secondary School Private Education Institutions located in the center of Şanlıurfa. In this study, personal information form and semi-structured interview form, which is frequently used in qualitative data methods, were used to collect data. The interviews conducted in the study were analyzed by content analysis method. When the interviews with the teachers are evaluated, "Music education given in schools is insufficient", "Music classes in schools are sufficient even if they have deficiencies", "Music lesson hours are sufficient, but the interest in music education is not at the expected level", "Students have partial expectations from Music lessons", "Teacher guides successful students in music education", "Choir is a kind of tradition in schools", "Music teachers are adversely affected by extracurricular assignments" and 8 themes were created as "Music lessons should be given due importance". When the interviews with the School Administrators are evaluated; 5 themes were removed as "Art and Music education is not given the value it deserves", "The competence of music teachers is important", "Music class is sufficient to the extent of its diversity to the instrument", "Students and parents are indifferent to music education" and "Music education is expected to be supported".

At the end of the research, when the suggestions of school administrators on music education are examined, it is seen that parents should raise awareness and

parents should support the relevant students. The teachers' suggestions were to reduce out-of-field assignments in school administration, to have sufficient levels of instruments and to improve music classes. It was found that both teachers and school administrators agreed that music education in particular was not given the necessary importance. In general, music lessons are considered unimportant in the education system because more high school transition exam-oriented trainings are carried out in schools. In this sense, it is recommended to raise the awareness of students and parents and to ensure that the necessary importance is given to the lesson, and to carry out incentive activities both at the ministry and in school administration planning.

Keywords: Private educational institution, Music Education, Teacher, School administrator.

**ŞANLIURFA’DA BULUNAN ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA UYGULANAN
MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNİN ÖĞRETMEN VE YÖNETİCİ GÖRÜŞLERİ
ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ**

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	II
ORJİNALLİK VE BEYAN BELGESİ	III
ÖZET	IV
ABSTRACT	VI
İÇİNDEKİLER	VIII
KISALTMALAR	XI
TABLolar LİSTESİ	XII
EKLER LİSTESİ	XIII
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN KAPSAMI

1.1. PROBLEM DURUMU	3
1.2. PROBLEM CÜMLESİ	5
1.3. ALT PROBLEMLER	5
1.4. ARAŞTIRMANIN GEREKÇESİ VE ÖNEMİ	5
1.5. ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI	6
1.6. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	6
1.7. ARAŞTIRMADAKİ KAVRAMLARIN TANIMLARI	6

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. EĞİTİM VE ÖĞRETİM KAVRAMLARI	8
2.1.1. Eğitim	8
2.1.2. Öğretim	10
2.2. ÖZEL ÖĞRETİM KURUMU KAVRAMI ve KAPSAMI	10
2.2.1. Özel Öğretim Kurumu Kavramı	10
2.2.2. Özel Öğretim Kurumları’nın Sınıflandırılması	11
2.2.3. Özel Okullar ve Türk Eğitim Sistemindeki Yeri	11

2.3. MÜZİK EĞİTİMİ	14
2.3.1. Müzik Kavramı ve Müziğin İşlevleri	14
2.3.2. Müzik Eğitiminin Kapsamı	16
2.3.3. Müzik Eğitiminin Temel Amaç ve İlkeleri	17
2.3.4. Genel Müzik Eğitimi	18
2.3.5. Müzik Eğitiminin Önemi	19
2.4. MİLLİ EĞİTİM MÜFREDATINDA MÜZİK DERSİ	20
2.4.1. Ortaöğretim Müzik Eğitimi	20
2.4.2. Örgün Eğitim Kapsamında İlkokul ve Ortaokul Kademesindeki Müzik Öğretim Programı	22
2.4.3. Müzik Dersi Öğretim Programında Alana Özgü Beceriler ve Hedefler	23
2.5. ÖZEL OKULLARDA MÜZİK EĞİTİMİ	25

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ	27
3.2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ	27
3.2.1. Evren ve Örneklem Ait Bilgiler	27
3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI	29
3.4. VERİLERİN ANALİZİ	30

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	31
4.1.1. Öğretmenlerin Okullarda Verilen Müzik Eğitimi Hakkında Görüşleri İle İlgili Bulgular	31
4.1.2. Öğretmenlerin Okullardaki Müzik Sınıfları Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular	32
4.1.3. Öğretmenlerin Müzik Dersine Ayrılan Ders Saatleri Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular	34
4.1.4. Öğretmenlerin Öğrencilerin Müzik Dersinden Beklentileri Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular	36
4.1.5. Öğrencilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmesi İle İlgili Bulgular	37
4.1.6. Okulda Oluşturulan Koro veya Orkestra ile İlgili Bulgular	38

4.1.7. Okul İdaresinin Ders Dışı Görevlendirmesi İle İlgili Bulgular	40
4.1.8. Öğretmenlerin Okuldaki Müzik Eğitimi Konusunda Önerileri İle İlgili Bulgular	41
4.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	43
4.2.1. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular	43
4.2.2. Okul Yöneticilerinin Okulda Verilen Müzik Eğitimi Konusunda Görüşleri ile İlgili Bulgular	45
4.2.3. Okul Yöneticilerinin Müzik Sınıfı Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular	47
4.2.4. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitimine İlgili Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular	48
4.2.5. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Konusunda Önerileri İle İlgili Bulgular	50
SONUÇ VE ÖNERİLER	53
KAYNAKÇA	61
EKLER	

KISALTMALAR

KPSS	Kamu Personeli Seçme Sınavı
LGS	Lise Geçiş Sınavı
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
s.	sayfa
vd.	ve diğerleri

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1: Öğretmenlere Ait Demografik Bilgiler	28
Tablo 2: Yöneticilere Ait Demografik Bilgiler	29
Tablo 3: Öğretmenlerin Müzik Eğitiminin Yeterliliği İle İlgili Görüşleri	31
Tablo 4: Öğretmenlerin Müzik Sınıflarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri	33
Tablo 5: Öğretmenlerin Müzik Dersine Ayrılan Ders Saatleri ve Enstrüman Eğitimi İle İlgili Görüşleri	34
Tablo 6: Öğretmenlerin Öğrencilerin Müzik Dersinden Beklentileri İle İlgili Görüşleri	36
Tablo 7: Öğretmenlerin Öğrencileri Müzik Eğitimi İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmesi İle İlgili Görüşleri	37
Tablo 8: Okulda Oluşturulan Koro veya Orkestra İle İlgili Öğretmen Görüşleri	39
Tablo 9: Öğretmenlerin Okul İdaresinin Ders Dışı Görevlendirmesi İle İlgili Görüşleri	40
Tablo 10: Öğretmenlerin Okuldaki Müzik Eğitimi Konusundaki Önerileri	41
Tablo 11: Okul Yöneticilerinin Verilen Müzik Eğitimi İle İlgili Görüşleri	43
Tablo 12: Okul Yöneticilerinin Okulda Verilen Müzik Eğitimi İle İlgili Görüşleri	45
Tablo 13: Okul Yöneticilerinin Müzik Sınıfları İle İlgili Görüşleri	47
Tablo 14: Öğrenci ve Velilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Yönetici Görüşleri	49
Tablo 15: Okul Yöneticilerin Okuldaki Müzik Eğitimi İle İlgili Önerileri	51

EKLER LİSTESİ

Ek-1: Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Etik Kurul Kararı	Ek s.1
Ek-2: Araştırma İzin Yazısı	Ek s.4
Ek-3: Müzik Öğretmenlerine Yönelik Görüşme Soruları	Ek s.14
Ek-4: Okul Yöneticilerine Yönelik Görüşme Soruları	Ek s.15

GİRİŞ

Müzik, insanları eğitmek için kullanıldığında, insan duygularının dünyasındaki en güçlü ifade araçlarından biridir. Anlamlı ifadeleri yansıtmaya duygusuna sahip ve insanları hassas ve duyarlı hale getirebilecek güçlü ve uyumlu seslerden oluşan bir dildir. Müzik, insanların ve toplumların hayatındaki bazı içsel duygu, düşünce, görüş, arzuları ifade eden öğretici, eğitici, yaratıcı, paylaşımcı vb. yönlerini etkileyen, geniş bir etki alanına sahip, içerik ve işleyiş açısından hayati öneme sahip, seslerin duyular dünyasına nasıl tepki verdiğine dair çeşitli kuralları içeren bir eğitim alanıdır.

Toplumsal anlamda müzik, bireyi sosyalleştirmesinin yanında onun dayanışma ve paylaşımcı ilişkiler gibi değerli davranışlar geliştirmesine ve göstermesine yardımcı olmaktadır. Toplumun gelişmesinde rol oynayan kültürel bir olaydır. Her toplum kendi özelliklerine ve şartlarına göre müzik geliştirmiş ve ona verdiği değere göre ondan faydalanmaya çalışmıştır. Müzik eğitimi hem bir öğrenme aracı hem de bir eğitim alanı olarak kapsamlı bir niteliğe sahiptir. Müzik eğitimi, bireyin ve toplumun olay ve sorunlarına ilişkin farkındalık ve duyarlılığının yanı sıra müzik yaşamının anlaşılmasında da olumlu bir etkiye sahiptir. Bu katkının içeriğinde ve derecesinde alınan eğitimin ve eğitime verilen değerin belirleyici olduğu söylenebilir.

Müzik, insan hayatında yeri doldurulamaz bir olgudur. Çocuğun doğal ortamında etkileştiği bir boyut olarak değerlendirilebilir. Oyunda söylediği tekerlemeler, şarkılar, türküler, televizyon ve radyoda dinlediği ve duyduğu müzikler gibi. Ülkemizde müzik genellikle ilkokullarda kaynak olarak kullanılmaktadır. Çocuğun müziğin farklı yönlerini, kendi davranışlarını ve arkadaşlarının, yerel, ulusal ve uluslararası toplulukların davranışlarını anladığı araçtır.

Müzik eğitimi diğer alanlardaki gibi özel öğretim kurumlarında da dikkatle değerlendirilmesi gereken alanlardan biridir. Özel Öğretim Kurumlarında öğrencilerin kendilerini geliştirebilmeleri için fiziki imkanların ve materyallerin yeterli düzeyde olması, sanatsal ve müziksel faaliyetlerin gerçekleştirilme olanaklarının fazla olması yönetici, eğitimci ve velilerin müzik eğitimine olan tutumları, müziğin çocuklar üzerinde olan etkilerinin farkında olmaları müzik eğitime fayda sağlayacağı düşüncesini oluşturmaktadır.

Bu bilgilerden hareketle çalışmada, uzun zamandır eğitim faaliyetleri yürüten

Özel Öğretim Kurumlarında gerçekleştirilen müzik eğitimi, öğretim durumu ve bu eğitime etki olan faktörleri yönetici ve öğretmen görüşleri doğrultusunda tespit edilip elde edilen sonuçların müzik eğitime katkı sağlaması çalışılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN KAPSAMI

Araştırmanın bu bölümünde; problem durumu tanımlanmış, araştırmanın amacı, önemi, sayıltıları, sınırlılıkları ortaya konulmuş ve araştırmadaki önemli kavramların tanımları yapılmıştır.

1.1. PROBLEM DURUMU

Eğitim açısından müzik, insanların davranışlarını olumlu olarak değiştirmek, sorumluluğu artırmak ve duygusal olarak sağlıklı insanlar yetiştirmek gibi birçok konuda önemli bir rol oynamaktadır. Çocuğun gelişiminin ilk anından itibaren çıkardığı sesler büyüme döneminde daha iyi algılanır ve yorumlanır. Geliştirme süreci, müziğin seslerini ayırt etmekle başlar (Göncü, 2002).

Bireyin yetenek düzeyi ne olursa olsun, her yaşta kişisel, sosyal ve bilişsel gelişim için gerekli görülen genel müzik eğitimi almış bireye genel müzik kültürü kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu eğitim, okul öncesinden üniversite eğitimine kadar tüm çalışmaları kapsamaktadır. Genel müzik eğitimi, anaokulunda anaokulu öğretmenleri, ilkokullarda sınıf öğretmenleri, lise ve ortaokul dönemlerinde müzik öğretmenleri ve üniversite dönemlerinde müzik okutmanları ya da müzik öğretim görevlileri tarafından öğretilmektedir (Akpınar ve Karataş, 2019; Uçan, 2018).

Bu çerçevede ilkokul dönemlerinde verilen genel müzik eğitimiyle bireye asgari ulusal müzik kültürü ve müziğin farklı boyutlarını keşfedip sezgisel ve bilişsel davranışların; ortaokul ve lise dönemlerindeyse bu davranışların yanında devinışsel ve duyuşsal davranışların da kazandırılması amaçlanmaktadır (Uçan, 2018). Bu nedenle çalışmada müzik eğitimi incelenmiştir.

Köksoy ve Taş (2004) müziği zihinsel sürecin bir ifadesi olarak yorumlamıştır. Dolayısıyla bu kapsamda müzik, birey eğitiminde önemlidir. Bu durumda çocuğun duygu ve kişilik gelişiminde, kendini ifade edebilmesi, değerlendirilmesi, yorumlaması ve yaratıcılık becerisi kazanabilmesi ve estetik zevke sahip olmasında önemli faktörlerden birisinin müzik etkinlikleri olduğunu söylemek mümkündür (Mertoğlu, 2003).

Bu durumun bilinciyle MEB'e bağı olan devlet ve özel okullarda ilköğretim ve ortaöğretimde genel müzik eğitimi, ulusal müzik kültürünü aktarmak, bilinçli, yaratıcı, duyarlı yaklaşım ve anlayışa sahip kişilikler yetiştirmek, çok yönlü yapmaktan ve dinlemekten keyif alan bir kitlenin oluşmasına hizmet etme genel amaçları doğrultusunda yürütölmektedir. Müzik dersinin özel amaçları, öğrencilerin müzik bilgisi, müzik kültürü, işitsel algı ve şarkı söyleme ve çalma becerilerinin geliştirilmesi ve ulusal ve uluslararası kültürel ürünlerin tanıtılması olarak sıralanmaktadır (Uçan, 2018; Türkmen, 2019).

MEB'e bağı bir şekilde eğitim veren özel okullarda Bakanlığın belirlemiş olduğı müzik öğretim programının dışında farklı programların da uygulandığı belirtilmiştir (Üzümlü, 2019; Akıncı, 2018). Ayrıca bu kurumlarda öğrencilere müzik ders saatlerinin dışında da müzik atölyeleri, koro dersleri, bireysel müzik dersleri gibi ek etkinliklerle müzik eğitimi fırsatlarının sunulduğu görölmektedir (Üzümlü, 2019; Cüceoğlu ve Yıldız, 2017).

Yapılan araştırmalara bakıldığında özel okullar ve devlet okullarında gerçekleştirilen eğitimin içeriğı ve farklılıkları konusunda birçok araştırmanın yapıldığı görölmektedir. Örneğın Yılmaz (2019) tarafından yapılan bir çalışmada aynı ilçede bulunan özel ve devlet okullarında görevli müzik öğretmenlerinin mesleklerinde ekonomik, fiziki şartların ve sosyo-psikolojik açıdan yaşadıkları sorunların farklılık ve benzerliklerine ilişkin görüşleri belirlenerek karşılaştırılmıştır. Bu araştırmanın neticesinde devlet okullarında sınıf mevcutları ve ders saatlerinin eğitimin verimini düşürdüğünü saptanmıştır. Üzümlü (2019) yaptığı araştırmasında özel ve devlet okullarındaki müzik eğitime farklı değişkenlere göre bakılmıştır. Araştırma sonucunda özel okul öğretmenlerinin devlet okulu öğretmenlerine göre müzik derslerini daha rahat geçirdikleri ortaya çıkmıştır.

Gören ve İnanç (2017) devlet ve özel okullarda görev yapan fen bilimleri öğretmenlerinin yaratıcılık düzeylerindeki farklılıkları ortaya çıkarmaya çalışan araştırmaları sonucunda özel okullarda görevli öğretmenler ile devlet okullarında görevli öğretmenlerin yaratıcılık düzeylerinin arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğı ortaya çıkmıştır. Dwipmallika (2017) araştırmasında devlet okulları ile özel okullardaki eğitim kalitesini karşılaştırmaya çalışmıştır. Araştırma sonucunda

özel okulların eğitim kalitesinin ve fiziki koşullarının devlet okullarına nazaran daha iyi olduğu sonucuna varılmıştır. Bu bilgilerden hareketle çalışmanın özel öğretim kurumlarında yürütülmesi kararlaştırılmıştır.

1.2. PROBLEM CÜMLESİ

Bu çalışmanın problem cümlesi “Şanlıurfa’da Ortaokul Özel Öğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ve yöneticilerin görüşleri doğrultusunda müzik eğitimi nasıldır? şeklindedir.

1.3. ALT PROBLEMLER

Araştırmanın alt problemleri aşağıda sıralanmıştır:

Öğretmen görüşlerinden hareketle Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında verilen müzik eğitimi nasıldır?

Yönetici görüşlerinden hareketle Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında verilen müzik eğitimi nasıldır?

1.4. ARAŞTIRMANIN GEREKÇESİ VE ÖNEMİ

Bireylerde müzikal davranış kazandırma sürecinde tüm branşlarda olduğu gibi eğitimin nitelikli bir şekilde gerçekleşmesi açısından bir takım gerekli öğelerin bir arada olması lazımdır. Bu öğelerin, müzik dersi öğretimi programı, çevre şartları, fiziksel imkanlar, öğretmen ve materyal yeterliliği gibi temel koşulların olduğu ve bir arada yeterli düzeyde olması gerektiği görülmektedir. Etkili bir müzik eğitimi için mevcut olan durumu belirleyip ihtiyaçların giderilmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Bu durumdan yola çıkılarak araştırmanın Şanlıurfa’da bulunan özel öğretim kurumlarında uygulanan müzik eğitimi derslerinin öğretmen ve yönetici görüşleri üzerinden değerlendirilmesi olarak belirlenmiştir. Çalışmada belirtilen alt problemlere yanıt bulunmaya çalışılmıştır. Şanlıurfa’da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmen ve Yönetici Görüşleri Üzerinden Değerlendirilmesi ile ilgili yapılan bu çalışmanın özgün olması, müzik eğitimcilerine kaynak olması, literatüre katkı sağlayıp konuyla ilgili ilerde yapılacak olan çalışmalara referans olması bakımından çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.5. ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI

Bu araştırma;

- Görüşleri alınan yönetici ve öğretmenlerin verdikleri yanıtlarda istekli ve samimi oldukları,
- Çalışmada uygulanan görüşme formunu incelemek için görüşlerine başvurulmuş uzmanların bu bölümü tanıdıkları,
- Kaynak taraması yapılarak elde edilen bilgilerin uygun ve çalışma için gerekli olduğu sayıltılarından hareket edilmiştir.

1.6. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Araştırma;

- Şanlıurfa ili merkezde bulunan özel öğretim kurumları ile Şanlıurfa ili merkezde bulunan özel öğretim kurumlarında görev yapan ve gönüllü olarak çalışmaya katılım sağlayan kurum yöneticileri ile
- Şanlıurfa ili merkezde bulunan özel öğretim kurumlarında görev yapmakta olup gönüllü olarak çalışmaya katılım sağlayan müzik öğretmenleri ile
- Araştırmada kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile
- Yüksek lisans için ayrılan zaman ve
- Araştırmacının imkânlarıyla sınırlandırılmıştır.

1.7. ARAŞTIRMADAKİ KAVRAMLARIN TANIMLARI

Eğitim: Eğitimin gerçekleşmesi için bireyin davranışlarında bir değişme gerçekleşmesi beklenir. Bu davranış değişme aşamasına eğitim denir (Demirel,1999).

Özel Öğretim Kurumu: MEB'in denetim ve denetiminde faaliyet gösteren yerli, yabancı, gerçek veya tüzel kişiler tarafından açılan, ücretli eğitim hizmeti sunan özel öğretim kurumu olarak tanımlanabilir (Altuğ, 2015).

Müzik Eğitimi: Müzik eğitimi, bireyde belirli, planlı, düzenli bir yöntemle müziksel alışkanlıklar oluşturma, müziksel davranış alışkanlığı oluşturma ve müziksel kültürlenme kazandırma sürecidir (Sak, 1997).

Genel Müzik Eğitimi: “Genel müzik eğitimi, gerçekleştirildiği yaş ve grubunun kriterleri de dikkate alınıp, toplumsal müzik kültürünün ve müziksel bilgilerin kazandırılması, çeşitli enstrümanlar ve müzik türlerinin tanıtılması, bireylerin toplumsal yönlerinin kuvvetlendirilmesi, boş vakitlerini değerlendirmeye yönelik huyların kazandırılması gibi vb. amaçlara hizmet etmektedir. Milli Eğitim Bakanlığının müzik ğretim programında belirtilmiş bulunan amaçlar da ülkemizde verilmekte olan genel müzik eğitiminin amaçlarındandır. Bunlar genel müzik eğitimi, amatör müzik eğitimine yönlendirici ve mesleki müzik eğitimini destekleyici bir rol de üstlenmiştir. Bu rolünün müzik eğitimcilerince önemsenmesi ve değerlendirilmesi gerekmektedir (Türkmen, 2019, s.13).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

Araştırmanın konusu kapsamında eğitim, müzik eğitimi, müzik eğitimi türleri, milli eğitim müzik müfredatı ve özel öğretim kurumları ile özel öğretim kurumlarında müzik eğitimi hakkında bilgi verilmiştir. Belirli bir temele dayanması hedefiyle alanyazın araştırılması yapılarak kuramsal çerçeve oluşturulmaya çalışılmıştır.

2.1. EĞİTİM VE ÖĞRETİM KAVRAMLARI

2.1.1. Eğitim

Eğitim, amacı bireyin davranışını bilinçli ve gönüllü olarak değiştirmek, topluma eşlik etmek olan sürekli bir kültürleşme sürecini ifade etmektedir. Eğitimin gerçekleşebilmesi için, bireyin davranışında bir değişiklik meydana getirme durumundadır. Bu davranışları değiştirme aşamalarına yetiştirme denir. Eğitime katılan kişilerin davranışlarında değişiklik ve gelişim beklenmektedir. Varış'a (1996) göre eğitimle birlikte kişinin hedefleri, bilgisi, davranışı, tutumları ve ahlaki standartları değişmektedir. Bu durumda eğitim, bireyde istenen davranış değişikliğini kendi yaşamı ve amaçlı kültürlenme yoluyla gerçekleştirme süreci olarak tanımlanabilir (Demirel, 1999, s. 5). Eğitim, okul öncesi ve okul hayatı süresince devam ederken, bireyin yaşamı boyunca yaşadığı tüm deneyimleri kapsar. Okul veya kurumlarda plan veya programa göre verilen eğitime örgün eğitim denir (Aysun, 2008, s. 6).

Eğitim; bireysel, toplumsal, ekonomik ve siyasi görevleri yerine getirmek için önemli güce sahip bir sistemdir. Eğitim sistemleri, bireylerin kültürlerine ve arzu edilen davranışlarına göre tasarlanır. Eğitimin toplumsal yansımasında en önemli etkenlerden biri öğretmendir. Bir eğitim kurumu içinde öğretmen ve öğrenciler önemli bir konum ve rol olarak görülür. İnsanların birçoğu eğitim denildiğinde bu iki aktörü anlamaktadır. Çünkü öğrenci ve öğretmen öğrenmenin önemli temel unsurlarıdır (Erjem, 2005, s. 369). Ayrıca teknoloji, bilim ve sanatın yeni paradigmalarını

korumak, yeniliklere açık, meraklı, sorgulayıcı ve hoşgörülü insanlar yetiştirmek gerekir. Her ülkenin bir siyasi sistemi bulunmaktadır ve ülkeler mevcut siyasi sistemlerini korumak ve varlıklarını sürdürmek isterler. Devletlerin bekası, vatandaşlarının kendi siyasi sistemlerinin ilkelerini benimsemesi ve değerlerini benimsemesi ile paralel olarak gerçekleşir. Bu doğrultuda ülkeler eğitimin görevlerinin farkında olup, eğitimin amaç ve içerikleri konusunda etkili olmaktadır (Eraslan ve Babadağ, 2015, s. 185).

Eğitimin görevlerinden biri de toplumdaki kültürel değerleri ve davranış kalıplarını yeni nesillere aktarmaktır. Ayrıca eğitim, yeni keşifler yapmaya, toplumsal değişimleri başlatmaya ve bu sayede çağa ulaşmaya hazır ve istekli bireyler yetiştirmeye yardımcı olur (Aydın, 2014, s. 19). Bu kapsamda ülkelerin ekonomik amaçlarına ulaşabilmeleri, ekonomik büyümelerini gerçekleştirebilmeleri, bireylerde yurttaşlık duygusunu geliştirebilmeleri, ulusal birlik ve siyasi kalkınmalarını güvence altına alabilmeleri ve eğitim vermek, yeni durumlara uyum sağlayabilen ve kendini geliştirebilen insanlar yetiştirmek gerekir. Bu çerçevede eğitim iki ayrı başlık altında değerlendirilmektedir:

Örgün Eğitim: bir okul çatısı altında belli bir yaş grubundaki kişilere eşdeğer programlarla aynı düzeyde verilen düzenli eğitimidir. Bu eğitim; erken çocukluk eğitimi, temel eğitim, orta öğretim ve yüksek öğretimi kapsamaktadır (Akyüz, 2015, s. 25). Örgün eğitimin amacı, bireyin kendini ifade etmesi ve toplumda hayatta kalması için ihtiyaç duyduğu temel bilgileri sağlamaktır. Ayrıca yaşadıkları coğrafi ve tarihi geçmiş hakkında bilgi vermeyi ve çalışma hayatında belli bir eğitim ve bilgi düzeyine ulaşmayı amaçlamaktadır.

Yaygın Eğitim: Türkiye’de “genel eğitim”, “grup eğitimi”, “yetişkin eğitimi” ve okul dışı eğitim yerine yaygın eğitim kavramı kullanılır. Örgün eğitim sistemine katılmamış veya herhangi bir sebeple eğitimini tamamlamamış, eğitim olanaklarından faydalanamayan ve eğitime devam etmek isteyen kişilere ikinci bir şans sunan eğitim hizmetlerini ifade eder (Arslan, 1992, s. 1). Yaygın eğitimde, bireyin istek ve ilgileri dikkate alınarak eğitim platformu oluşturulur. Zorunlu bölümlerde ihtiyaca yönelik dersler verilmektedir. Diğer bir ifadeyle liberal eğitim, bir konu, alan veya alanda eğitime devam etme durumu veya zamanı olmayanların dışında bu dersi almalarına

imkan sağlayan bir eğitimidir. Bu eğitim sistemiyle amaçlanan, örgün eğitim sistemine kayıtlı, örgün eğitimin herhangi bir kademesinde bulunan veya örgün eğitimin dışında kalan vatandaşları değiştirmek, yeni ve doğrulara ulaşmak için gereken beceri ve bilgileri kazandırmaktır (Bozdemir, 2009, s. 17).

2.1.2. Öğretim

Öğretim; belirli dönemlerde okulda yapılan öğrenme ve eğitim faaliyetlerinden oluşur. Tüm öğrenme ve öğretme etkinliklerinin kapsamlı bir şekilde icrasına öğretim denir (Saylan, 2015, s. 12). Daha önceden belirlenmiş olan bir müfredatı öğrenme ve bu aşamanın ardından bilgi edinme anlamında da kullanılmaktadır. Anaokulunda ya da ilkokulda başlayan bu öğrenme süreci üniversiteye dek devam eder ve sonrasında kişi istediği eğitimi alır ve aldığı dersleri işinde kullanır. Öğretim, alanında profesyonel öğretmenler tarafından verilmektedir. Başka bir deyişle, çocuğuna yeni bilgiler öğreten bir ebeveyn, öğretmenlik olarak kabul edilmez. Eğitimin uygulanması için bir plan şarttır. Ancak öğretim mutlaka bir eğitim kurumunda yapılmalıdır (Ceylan, 2022, s. 19).

2.2. ÖZEL ÖĞRETİM KURUMU KAVRAMI ve KAPSAMI

Özel öğretim, eğitimin okul kısmını içeren bölümdür. Diğer bir deyişle öğretim, eğitimin okulda programlı, planlı ve profesyonel kişilerce verilen kısmıdır. Bir insan okula başladığında neyin, ne zaman, nasıl, nerede, ne kadar süreyle, ne şekilde ve kim tarafından öğretileceği daha önceden planlanmış ve hedeflerle yazılmış bir formdur. Eğitim süresince bu plan ve programdan herhangi bir sapma olmamaktadır. Problem çözme, bir sınavı geçmek, bir konuyu öğrenebilmek veya öğretebilmek gibi hedeflere ulaşmanın bilinçli olarak seçilmiş ve düzenli bir yoludur (Yaylı, 2017, s. 3).

2.2.1. Özel Öğretim Kurumu Kavramı

Özel öğretim kurumu ifadesindeki özel kelimesinin birkaç anlamı vardır. Bunlardan ilki, bir kişiye veya şeye ait veya ilgili anlamına gelir. Ayrıca özel kelimesi, olağanüstü ve olağandışı, her zaman görülen anlamına da gelebilir. Ancak özel pedagojide özel kelimesi bu kavramlardan farklılık göstermektedir. Sözcüğün buradaki özel anlamı, resmi zıttı, yani devlete değil, bireye ait olmasıdır; ancak ilkeleri

devletin öngördüğü ve kontrol ettiği anlamda kullanılmaktadır. Öğretme ise, öğrenmeyi teşvik eden etkinliklerin düzenlenmesi, belirli bir amaca göre materyal ve gerekli bilgilerin sağlanmasıdır. Kurum kelimesi; kurmak, kurmak ve tesis etmek demektir. Yapılan açıklamalara göre özel öğretim kurumları, devletin belirlediği esaslara göre gerekli bilgileri sağlayan, öğrenmeyi teşvik edici faaliyetler düzenleyen ve devletin denetimi altında bulunan gerçek ve tüzel kişi, kurum ve kuruluşların bağlı kuruluşları olarak tanımlanabilir (Yaylı, 2017, s. 5).

Bir eğitim hizmeti sağlayıcısının varlığı, eğitimin kamu veya özel sektörde üretilen bir hizmet olduğunu belirler (Ergül, 2013, s. 71). Her tür ve düzeydeki özel öğretim kurumları, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu kapsamındadır. Bu kanun; Türk vatandaşı gerçek kişiler, özel tüzel kişiler veya özel hukuk tüzel kişileri tarafından kurulan okul öncesi eğitim, temel eğitim, orta öğretim kurumları ve bu düzeyde eğitim veren kurumlar, çeşitli kurslar, özel öğretim kurumları, öğrenci yetiştirme merkezleri, özel öğretim merkezleri. Rehabilitasyon merkezleri, yurtlar vb. kurumların açılmasına, öğretim, eğitim, yönetim ve denetimine, yabancılar tarafından açılan özel öğretim kurumlarında eğitim, yönetim ve denetime ilişkin düzenlemeleri kapsar (625 sayılı kanun, madde-1; Nohutçu, 1999, s. 35).

2.2.2. Özel Öğretim Kurumları'nın Sınıflandırılması

Özel okullar, Millî Eğitim Bakanlığı denetiminde kurulmuş, işletme amaçlarına göre ücretli eğitim veren kurumlardır. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak ücretli eğitim veren yerli/yabancı, gerçek veya tüzel kişiler tarafından kurulan tüm özel okullar, özünde aynı yasalara tabi oldukları için bir arada değerlendirilmelidir (Uygun, 2003, s. 108). Devlet okullarında eğitim faaliyetleri tamamen devlet fonları ile yürütülmektedir. Özel öğretim kurumları özel sektör şeklinde tanımlansa bile paydaşları bakımından incelendiğinde en önemli çıkar grubunun ortaklar, bağlı kuruluşlar, veliler ve eğitimcilerin yanında devlet olduğunu söylemek mümkündür. Bu sebeple ülkemizde eğitim sektörünün birliğini sağlamak için özel okullar ve devlet okulları ayrımcılık yasağı kanunlarına tabi tutulmuştur.

2.2.3. Özel Okullar ve Türk Eğitim Sistemindeki Yeri

Özel okulların Türk tarihindeki yeri hem yapı hem de işleyiş açısından yer değiştirme dönemiyle başlar. Bugünkü şekliyle özel okullar, 1856 tarihli Islahat

Kanunu ile resmi belgelere dahil edilmiş ve azınlıkların okul açmasına izin verilmiştir (Uygun, 2003, s. 109). Bu konuda Ermeniler, Rumlar ve Yahudiler okullar açmışlardır.

Tanzimat dönemi, eğitimde büyük ilerlemeler ve okullarda çeşitlilik gördü. 1869'de Osmanlı Devleti'nin eğitim sistemini düzenleyebilmek için "Maarif-i Umumiye Nizamnamesi" yayınlandı. Kararnameye göre özel okullar, cemaatler, Osmanlılar veya yabancı kişiler tarafından bir ücret veya ücret karşılığında açılan ve devlet denetimine tabi tutulmasına karar verilen eğitim kurumları olarak tanımlandı. Ayrıca açılan özel okulların ülkenin birlik ve bütünlüğüne zarar verebilecek şekilde faaliyet göstermemeleri de şart koşulmuştur. Bu süreçten sonra azınlıklar ve yabancılar Anadolu'da birçok özel okul açmışlar, ancak Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'nde belirtilenin tersine devlete zarar veren faaliyetlerde bulunmuşlardır. Devlet kontrolü yoktu. Bu sürecin ardından devletin özellikle Türk yatırımcılara destek verdiği ve bu kapsamda 1884'de İstanbul'da ilk Türk özel okulu "Şemsülmaarif" açtığı görülmektedir. 1903'te 4500 öğrenciye eğitim veren 28 özel Türk okulu açıldı. Yabancı ve azınlık okullarının devletin işleyişi üzerindeki zararlı etkileri göz önünde bulundurularak 1915 yılında "Mekâtib-i Hususiye Talimatnamesi" (Özel Okullar Hakkında Genelge) yayınlandı. Bu genelge, Türklerin özel okul açmasını destekledi ve yabancı ve azınlık okullarından özel okullara Devlet kontrolündeki okullar. Karşılıklılık ilkesi dışında yabancıların özel okul açmaları yasaktır (Başturan, 2018, s.30; Vahapoğlu, 1997, s. 41).

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Türkiye'de yaşanan siyasi, sosyal ve ekonomik devrimlerin yanında eğitim alanında da düzenlemeler yapılmıştır. Eğitim Birleştirme Kanunu'nun kabulü, Cumhuriyetin ilk döneminde ve hatta sonrasında eğitim sisteminin temel yapısını oluşturmuştur (Ergül, 2013, s. 36). Bu kanuna göre, özel okullar da dahil olmak üzere tüm medrese ve okullar ile Evkaf Vekaleti veya özel vakıflar tarafından açılan tüm medrese ve okullar, bütçeleri ve ödenekleri ile Milli Eğitim Bakanlığı ile birleştirilmiş ve eğitim sisteminden farklı olarak, eğitim sistemi merkezileştirildi. Osmanlı dönemi (Demirli, 2015, s. 56). Bu, anayasanın özel okulları düzenlemesini gerektiren yeni bir yasa çıkarılmadan önce, 1962'de ilk özel kolejin açılmasına yol açtı. Özel üniversitelerin sayısı 1969'da 44'e çıktı (Uygun, 2003, s. 114).

Cumhuriyetin başlangıcından 1960'lı yıllara kadar Türkler için özel öğretim

çoğunlukla birkaç büyük şehirde kalmış ve önceleri yavaş gelişmiştir. Daha sonra hızla geliştiği görülen özel okullar genellikle daha iyi öğrenme fırsatları, yabancı dil vb. sunar. Bu sebeplerden dolayı zengin ailelerin gönderdiği eğitim kurumları bulunmaktadır. 1965 yılında 625 sayılı ÖKK özel kolej kurulmasının önünü açınca devlet üniversitelerine giremeyen pek çok öğrenci bu okullara gelmiş ve giderek vakıf üniversiteleri gelişmiştir. 1971'de Anayasa Mahkemesi bu okulların açılmasına izin veren maddeyi iptal etti. 1982 Anayasası'nın 130. maddesi üniversitelerin devlet tarafından kurulduğunu söylemekle birlikte, "vakıfların" belirli şartlarla üniversite kurabileceğini de belirtmektedir. Lozan Sözleşmesine göre; Türk azınlıklar masrafları kendileri karşılamak üzere her çeşit okul açabilirler ve kendi dillerinde eğitim verebilirler. Mümkünse bu okullar, devlet, belediye vb. bütçelerinin bir kısmı tahsis edilir (Yaylı, 2017, s. 15).

11 Temmuz 1984 tarihli ve 3035 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu değişik hükümler ile düzenlenmiştir. Dolayısıyla: bu kurumlar faaliyetlerini yalnızca kar amaçlı düzenleyemezler. Ancak Türkçe eğitiminin amaçlarına uygun olarak, eğitim ve yatırımlarını artırmak için gelir ve gelişimleri için fırsat ve fırsatlar sağlayan hizmetler alırlar. Birkaç istisna dışında, yabancılar yeniden özel öğretim kurumu açamazlar. Ancak, daha önce açılmış olan okullar, arazilerini genişletmedikleri takdirde, Bakanlığın izni ile kapasitelerini en fazla bir defaya kadar artırabilirler. Bakanlar Kurulu kararlarıyla yeni arazi edinebilir ve kapasitelerini beş katına çıkarabilirler. Ayrıca binalarını büyütememekte, şube açamamakta, gayrimenkul edinmemekte ve kiralayamamaktadırlar. Özel kurumları reklam ve reklam yayımlayabilir ancak televizyonda reklam yapmak yasaktır. Özel öğretim kurumları, öğrenci doluluk oranı en az yüzde iki ise öğrencilere ücretsiz ders vermekle yükümlüdür (Akyüz, 2015, s. 375).

Türkiye'de eğitim faaliyetleri başta anayasa olmak üzere çeşitli kanun hükmünde kararname, yönerge ve duyurularla düzenlenmektedir. Anayasada “*eğitim-öğretimin temel bir hak olduğu ve hiçbir bireyin bu haktan yoksun bırakılamayacağı; ilköğretimin kız ve erkek bütün vatandaşlar için zorunlu olduğu ve devlet okullarında parasız olduğu*” ifadesine yer verilmiştir (md 42). Bu nedenle özel öğretim kurumları milli eğitim sisteminde önemli bir ekonomik güç kazanmıştır. Entegre raporlama, bu kurumların sürdürülebilir değer yaratan faaliyetlerini izlemeyi, tahmin etmeyi ve

değerlendirmeyi seçenlere bilgi sağlayan önemli bir araçtır (Öztürk, 2020, s. 9).

2.3. MÜZİK EĞİTİMİ

Doğumdan ölüme kadar insanın yaşamında önemli olan müzik, insanların gelişmelerine, eğitilmelerine ve öğrenmelerine olanak sağlayan yetkin bir toplum oluştururken duygu ve düşüncelerin aktarılabilirdiği bir öğretim aracı olarak çok eski çağlardan beri kullanılmaktadır. Müziğin eğitime katkısı geçmişten günümüze yapılan çalışmalarda da vurgulanmıştır. Tarihteki ekonomik ve siyasi gelişmelerin de etkisiyle toplumsal değişimlerin yaşanan kültürel süreçleri yansıtmış ve her kültür içinde farklı bir anlam kazanan müzik, farklı alanlarda insan ve toplumu anlatan belki de en iyi anlatım biçimi olarak görülür (Küçükakpınar, 2013).

2.3.1. Müzik Kavramı ve Müziğin İşlevleri

Müzik kavramı, eski Yunancada “musike” kelimesinden gelir. Kültürel ve sosyal bir organizma olan insan, çağlar boyunca algıladığı sesleri analiz edip değerlendiren ve gittikçe sesleri bir ifade şeklinde dönüştüren bir süreç yaşamıştır. Sesler ile yapılan bu anlatım sanatına müzik adı verilir (Say, 2001, s. 17). Müzik, insanların ruhunu derinden etkileme gücü sebebiyle insan yaşamının her alanında önemli görülmüştür. Müzik eğitiminin görevi, yüzyıllardır ortak anlayış, vizyon ve duygunun ürünü olan bir kültürü aktarmak ve iletmektir. En genel tanımıyla müzik, ses ve anlamlı titreşim biçimini ifade eder. Başka bir deyişle müzik, sesin ve sessizliğin belirli bir zaman diliminde ifade edildiği bir sanat biçimidir. Müzik bir eğitim alanı ve insan hayatında bir araçtır. Bir eğitim alanı olarak müziğin özelliği, kas gelişiminin yanı sıra kişinin zihinsel ve duygusal gelişimini de sunmasıdır (Akgül ve Özata, 2009, s. 28). Uçan (2018: 11) müziği, öğrencilerin duygusal, bilişsel ve psikomotor yönlerini beslediğini söylemiştir.

Müzikal algı, dilimiz ile yakından ilişkili olan insan algı yetimize verdiğimiz addır. Belirli bir frekanstaki seslerin (tonların) belirli kalıplarda (ölçü veya makam) düzenlenmesiyle oluşturulan sesler, insandan insana farklı duygu ve düşüncelere, hatta bazen beynin işleyiş sisteminde tam bir değişikliğe neden olabilir. Beynin ve zihninin yalnızca sesle bu şekilde tasarlanmasının nedeni, beynimizin doğal olarak dil ve müzik algısı etrafında inşa edilmiş olmasıdır (Canan, 2019, s. 104).

Müzik toplumda eğitici değeri bilinmeyen bir kavram olmuştur. Müzik dinlerken veya bir enstrüman çalarken insan vücudunun işitsel ve psikomotor sistemleri normalden daha hızlı çalışır. Müzik dinlemek ya da bir enstrüman çalmak çocuk gelişiminin üzerinde en olumlu etkiye sahiptir. Bilim adamları çalışmalarında müziğin beyin aktivitesini iyileştirdiğini bulmuşlardır. Yapılan araştırmalarda; insan beyninin sol tarafının konuşma yoluyla, sağ tarafının ise müzik yoluyla geliştiği ve her iki tarafın birlikte çalışması insana konuşma, şarkı söyleme gibi yetenekler kazandırdığı sonucuna varılmıştır. Yani konuşma ve müzik yeteneği, insan beyninin her iki tarafını kullanarak nörolojik bir şekilde oluşturduğu kavramlardır. Günümüzde araştırmacılar, müziğin eğlencenin yanı sıra eğitici ve tedavi edici etkileri olduğu konusunda hemfikirdir (Williams, 2008, s. 64).

Müziğin insan hayatındaki işlevleri, insanların içinde yaşamış olduğu ses ortamının bir parçasını oluşturan müzik ortamına yönelmesi, ona karşı duyarlı hale gelmesi ve ona açılması, onunla etkileşimde bulunması, çevresindeki diğer unsurlarla iletişim kurma ve etkileşimde bulunmasıdır. Bu şekilde, müzik aracılığıyla düzenli sağlıklı-mutlu denge, yaşam ve aktivite durumlarının temeli belirir (Uçan, 2018, s. 21).

Özgül (2014, s. 25)'e göre müzik, bireyler ve toplumların arasındaki etkileşim ve ilişkileri düzenleyerek, toplumsal ve toplumsal uzlaşmayı, paylaşmayı, dayanışmayı ve bütünleşmeyi sağlamaktadır. Ayrıca müzik etkinlikleri ile grup çalışmalarına katılma, bir gruba ait olma, grup içinde dikkat çekme, kendini grup içinde kabul etme, gruba sosyal güvenlik sağlama vb. özelliklerini belirlemektedir; müziğin uluslararası/topluluk ilişkilerinin oluşturulmasını, korunmasını ve geliştirilmesini desteklediğini vurgulamıştır.

Müzik, bireysel ve toplumsal kültürü; o kültürün özelliklerini yaratır, geliştirir, çeşitlendirir ve yeniden üretir. Bu özellikler müziğin kültürel görevleri arasındadır. Ayrıca müzik, kültürel unsurların nesilden nesile aktarılmasında, korunmasında ve paylaşılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Aynı zamanda çeşitli kültürler arasındaki ilişkiyi birey ve toplum düzeyinde geliştirir, pekiştirir, güçlendirir, zenginleştirir ve çeşitlendirir. Kültürel kimlik ve kişiliğin oluşmasında, korunmasında ve gelişmesinde müziğin yadsınamaz bir rolü vardır. Müzik bir kültür olduğu için kültürün diğer unsurlarıyla da etkileşime girer ve onları etkiler. Çeşitli bölgelerden,

çeşitli ülkelerden, kıtalardan müzik; çeşitli gruplardan, topluluklardan, toplumlardan, milletlerden; kısaca, çeşitli kültürlerden farklı bireylerin ve bunların oluşturduğu kümelerin bir araya gelebildiği, az çok iletişim kurabildiği, iletişim kurabildiği ortak ve evrensel bir dil olarak yorumlanmaktadır. Müzik, insanların kültürel yaşamıyla tarihsel bir bağ kurmanın bir yoludur. Bu özellikler için belirli kültürel özelliklerin görece sürekliliğini sağlamaktadır (Toraman, 2013, s. 18).

Müziğin insan hayatındaki en önemli işlevlerinden biri de eğitici işlevidir. Müzik hem bir öğrenme aracı hem de eğitim alanı olarak bu görevi yerine getirmektedir. Müziğin bir öğretim aracı olarak işleyişi, temel olarak müziğin gücünü ve katkısını öğretimde kullanmak, derslerin, dönemlerin ve konuların öğretiminde insanlarla insanlar arasında bağ oluşturmak ve belirli sonuçlara ulaşabilmek için müzikten yararlanmak esasına dayanmaktadır. Müzik eğitiminin bir dalı olma misyonunu müzik eğitimi ile yerine getirmektedir. Müzik eğitimi; bireyin yaşamı boyunca belirli müziksel davranışları kazandığı, yaşamı boyunca bireyin müziksel davranışlarını değiştirdiği, dönüştürdüğü, geliştirdiği ve iyileştirdiği bir süreçtir. Bu süreçte bireyin kendi müzik yaşantısı başlangıç noktası olarak alınır ve belirli hedeflere göre düzenli, planlı ve sistemli bir yol izlenir ve böylece belirli hedeflere ulaşılır (Uçan, 2018, s. 36).

2.3.2. Müzik Eğitiminin Kapsamı

Müzik eğitimi, bir öğrenme aracı olmasının yanı sıra muhtemelen öğrencilerin okulla olan ilişkilerini de etkiler. Aile içi sorunlar, çevreden gelen uyaranlar vb. ve bunların etkileri nedeniyle çocuklar ve gençler okulla ilgili olumsuz duygu ve düşünceler geliştirebilmektedir. Bu nedenle, öğrenciler okulu bırakabilir ve öğrenmeyi kesintiye uğratabilir. Tüm sanat eğitiminin bir parçası olacak müzik eğitimi, öğrencilerin okul imajını olumlu yönde etkileyebilmektedir. Düzenli olarak düzenlenen müzik derslerinin bireyin psikolojik yapısına olumlu etkisi vardır ve bu etki neticesinde arkadaş ve öğretmenlerle olumlu ikili ilişkiler kurulması mümkündür (Uluçay, 2018, s. 135).

Müzik eğitiminin genel boyutu, hem davranışsal hem de bağlamsal olarak iki şekilde görülebilir (Uçan, 2018, s. 11-12):

Davranışsal bir bakış açısıyla müzik eğitimi temel olarak;

- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi

İçeriksel bir bakış açısıyla müzik eğitimi temel olarak:

- Müziksel işitme (kulak) eğitimi
- Ses eğitimi
- Çalgı eğitimi
- Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi
- Müzik bilgisi eğitimi
- Yaratıcılık eğitimi
- Beğeni eğitimi
- Müziksel kişilik eğitimi
- Müziksel duyarlılık eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi
- Müziksel kullanım ve yararlanıcı eğitimi.

2.3.3. Müzik Eğitiminin Temel Amaç ve İlkeleri

Müzik eğitimi temelde müzikal davranışın kazanılması, müzikal davranışın değiştirilmesi veya müzikal davranışın değiştirilmesi, müzikal davranışın değiştirilmesi, geliştirilmesi ve uygulanması sürecidir. Bu işlemde, bireyin kendi müzik yaşantısı (çocuk/genç, öğrenci) çıkış noktası alınır ve belirli amaçlara göre planlı, düzenli ve sistemli bir yol izlenir ve böylece belirli hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimi ile birey ve çevresi, özellikle de müzik ortamı arasındaki iletişim ve etkileşimin

daha düzenli, etkili, sağlıklı, verimli ve faydalı olması beklenmektedir (Uçan, 2018, s. 11). Müzik eğitiminin hedefinin bireysel sevgi, sorumluluk ve yaratıcılığın gelişimini sağlamak, insanlara müziği sevdirmek ve müzik dinleme beğenisini ve takdir etme becerisini artırmak olduğu belirtilmektedir (Öz, 2001, s. 103).

Çağdaş müzik eğitimi anlamak, bireyler; amaç fiziksel ve zihinsel gelişimlerine katkıda bulunmaktır. Bireyler hayatlarının neredeyse her alanında müzik ile iç içedirler. Etkin bir öğretim aracı olduğu belirtilen müzik eğitiminin, eğitim programında önemli rolü vardır. Çocuklar çevrelerindeki nesneleri, gördüklerini ve duyduklarını merak etmekte ve öğrenmek istemektedirler. Özellikle dört ve beş yaşındaki çocuklarda sık görülür. Bu dönemde müzik eğitimi; çocuk şarkıları en etkin öğretim yöntemleridir. Ses, çocukların kendilerini ifade etmeleri için bir araçtır (Yaşar, 2021, s. 1-2).

2.3.4. Genel Müzik Eğitimi

Yaygın ve örgün eğitim çerçevesinde gerçekleştirilmiş olan müzik eğitimi temelinde “genel, özengen (amatör) ve mesleki” olarak üç farklı şekilde incelendiği görülür (Diken, 2019, s. 20; Sabutay, 2019, s. 28; Türkmen, 2019, s. 45; Uçan, 2018, s. 33; Tezcan, 2019, s. 8). Bu çalışmada genel müzik eğitimi açıklanmıştır.

Genel müzik eğitimi, yaratıcı insanlar yetiştirmek için müzik eğitiminde uygun alanlarından biridir. Ancak sadece teyp ve şanla sınırlı öğretmen merkezli müzik dersleri, yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaramaz ve yetkin kişiliklerin yetiştirilmesinde istenen sonuca götürmez. Yaratıcı kişiliklerin yetiştirilmesinde önemli bir rol oynayan müzik dersleri, etkinliği deneyler ile kanıtlanmış çağdaş müzik eğitim yaklaşımları kullanılarak sunulmalıdır (Gürgen ve Bilen, 2005, s. 327).

Genel müzik eğitimi “Milli Eğitim Müzik Dersi Müfredat Programları” kapsamında ilköğretim ve ortaöğretimdeki öğrencilere müzikle ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmak olan zorunlu veya seçmeli-zorunlu müzik eğitimidir (Yanar, 2019, s. 11). Herkes için bireysel genel müzik eğitimi, profesyonel ve mesleki müzik eğitimi için bir temel oluşturur ve kişiyi profesyonel ve mesleki müzik eğitime hazırlar. Eğitimin her kademesinde genel müzik eğitiminin temel amacı, bireylerin istek, yetenek ve ilgileri kapsamında müzik eğitiminden yararlanmalarını sağlamaktır (Tepeli, 2018, s. 45). Temel eğitim sürecinin tamamında gerçekleştirilen genel müzik

eğitimi, her düzeyde ve aşamada herkese yönelik olarak, dengeli ve sağlıklı bir yaşam için gereken olan asgari ortak ve genel müzik kültürünün kazandırılmasını amaçlar (Türkmen, 2019, s. 66).

 lk ve ilköğretimde zorunlu, orta ve yükseköğretimde seçmeli olan genel müzik eğitimi, anaokulunda  ğretmeni, ilköğretim sınıflarında sınıf  ğretmeni, ortaöğretim ve liselerde müzik  ğretmeni tarafından yürütülür ( akan, 2020, s. 45). Ortaokul müzik eğitiminde psikomotor, bilişsel ve duyuşsal davranışların arasında belli bir dengenin sağlanması  zen gösterilse de lise ve üniversitede daha bilişsel ve duyuşsal bir yapıya bürünür (Uçan,1994, s.26).

 lkokul  ğretmenlerinin genel müzik eğitimi verdiği ortaokulda yürütülen eğitim, öğrencilerin müzik derslerine yönelik ilgi, davranış ve tutumlarını etkiler. Bu nedenle kişinin genel müzik kültürü, estetik düşüncesi ve müzik zevki üzerinde önemli bir etkiye sahip olması beklenen ortaöğretim müzik eğitiminin etkin ve verimli bir öğrenme ile gerçekleşmesi çok önemlidir (Arslan ve G l, 2019, 1064).

2.3.5. Müzik Eğitiminin  nemi

 nsan geçmişten itibaren üç temel aşamada evrilir: Birincisi birbirini tamamlayan temelde önemli olan psikolojik, sosyal ve kültürel üç ana gelişmelerdir. Bu faktörlerin en önemlisi biyopsikolojik gelişim olarak ifade edilmektedir. Kültürel gelişim sosyal ve psikolojik gelişime bağlıdır. Yaşantısının gelişimiyle psikososyal ve kültürel bir varlık şeklinde ifade edilen insan, canlıların arasındaki özel, yüksek ve farklı yerini, tam da bu üçlü gelişime ve kültürel gelişime borçludur (Uçan, 2018, s. 7). Müzik de dahil olmak üzere çeşitli sanat dalları vardır. Müzik, hem psikolojik hem de fizyolojik etkilerle insan davranışlarında değişikliklere sebep olabilmektedir. Müzik, insan duygularının ve bilinçli davranışlarının merkezi olan beyni etkiler. Aynı zamanda insan psikolojisi üzerinde de etkisi vardır. Kişinin i  dünyasını etkilemektedir. Hatta geçmişten bugüne hastalıkların tedavisinde de kullanılmaktadır (Akkaş, 1993, s. 1).

Müzik, insan beynindeki birçok bölümü aktif olarak harekete geçirir. Aynı anda birçok şeyi yapabilen bir insan gibidir. Müzik, zihnini sürekli düşünmesini, çalışmasını ve üretmesini sağlamaktadır. Müzik  alan insanlar diğer insanlardan daha hassastır. Çevrelerindeki olaylarla ilgili daha fazla d ş n rl r. Müzik, içerdiği kavram

ve etkinliklerle bireyin ruhsal gelişimini destekler. Bilgilerin müzik yardımıyla öğrenilmesi, öğrenilmiş olan bilgilerin hafızada kalıcı olarak kalmasını sağlamaktadır. Müzik eğitiminde pek çok alanın bilgisi şarkı, oyun ya da etkinlik yoluyla basit bir şekilde öğrenilir (Yaşar, 2021, s. 15).

Küçük yaşlardan itibaren çocukların ilgisini çeken ritmik egzersizlerin dikkat, denge ve tepkiselliği geliştirdiği, el, kol, bacak, baş ve göz gibi uzuvların koordinasyonunu, hassasiyet ve el becerisini sağladığı tespit edilmiştir. davranış yoluyla elde edilir. Ayrıca görme, duyma, duyular arası koordinasyon için gerekli bir çalgı ile duyduğunu beceriye çevirme, şarkı söyleme, ayaklarla ritmi takip etme, dinleyiciyi dikkate alma gibi pek çok etkinlik aynı anda ihtiyaç olarak icra edilebilir.

Bu nedenle müzik aynı zamanda manevi bir aktivite olarak kabul edilir. Müzik, ritim, melodi, tempo ve ton gibi bileşenlerden oluşur. Ancak müzik bir beyin aktivitesi olarak ele alınırsa, dinlemek, müzik dinlerken duyguları hissetmek, bir enstrümanla çalmak, müziği dinlemeden beyinde hissetme, şarkı söyleme, müzik çalma gibi birçok farklı aktivitenin gerçekleştiği tespit edilmiştir (Gültek, 2002, s. 22). Müzik, çocukların motor becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Koordinasyon ve konsantrasyonu geliştirerek zihin kontrolünü öğretir. Derste öğretilen bilgileri ezberlemenin yanı sıra müzik parçaları veya ritmik ezgilerle çalışmak, bilgilerin hafızada tutulmasını kolaylaştırır.

Müzik eğitimi yalnızca sınıfta kalan bilgileri değil, öğrencinin hayatı boyunca kullanabileceği faktörleri de içermektedir. Bu aşamada Çiçek (2000, s. 9) müzik eğitimi ile ilgili; çocuklar tarafından hem okul içerisinde hem de okul dışında ve dolayısıyla iş yerindeki müzik derslerinde, oyunda, doğa olaylarında vs. kullanılmalıdır. Kullanılan bölümler bu süreçleri içermektedir. Müzikli etkinlikler doğası gereği estetik, bireysel, kültürel, sosyal, ekonomik ve eğitsel nitelikler taşımaktadır. Müzik, insan yaşamındaki konumu ve görevleri nedeniyle ilk çağlardan beri çok etkili bir öğretim aracı ve önemli bir eğitim alanıdır (Uçan, 2018, s. 7).

2.4. MİLLİ EĞİTİM MÜFREDATINDA MÜZİK DERSİ

2.4.1. Ortaöğretim Müzik Eğitimi

Orta öğretimde müzik eğitimi; Türk milli eğitim sisteminde ilk, orta ve yüksek

öğretim arasında yer alan genel ve mesleki eğitim kurumlarından oluşur ve ilk ve orta öğretime dayalı eğitim verir. Orta öğretim müzik eğitimi; amacı, öğrencilere asgari düzeyde genel kültür sağlamak, öğrenci yurdunun kültürel gelişimine nelerin katkıda bulunduğu konusunda farkındalık yaratmak ve gerektiğinde yüksek öğrenim veya iş alanlarına hazırlamaktır. Her ortaokul öğrencisi ilgi ve yeteneklerine göre müzik eğitimi olanaklarına katılma hakkına sahiptir. Bu kanunda açıkça belirtilmiştir. Ayrıca ergenlik döneminde soyut düşünme yeteneğini geliştirenlerin müzikal deneyimleri daha gelişmiştir. Bu süre zarfında, bazıları sistemli müzik etkinliklerine katılmak için okul bandosu, korosu, enstrüman çalma vb. kendi gruplarını oluşturabilir. Bu müzik grupları ise daha çok rock, caz veya pop odaklıdır. Ancak müzik üretmek ve icra etmek müzikal bir ilişki kurmanın tek yolunun olmadığı söylenebilir. Gençler, müzik videolarını ve videolarını izleyerek ve yeni müzikleri dinleyerek daha çok zaman harcıyor. Bu tür paylaşımlar gençlerde heyecan, şevk, keyif gibi duygu durumları oluşturmaktadır (Kaplan, 2005, s. 19).

Ortaöğretim çağı bir genç ergenlik çağındadır. Bu öğrenci, arzuları doğrultusunda hareket etmeye çabalayan, dışa dönük, hevesli, sevilen, beğenilen ve saygı duyulan bir kimlik arayıcısı olmayı istemek gibi imrenilecek bir kişilik özelliğine sahiptir. Benzer kavramlara sahip gruplara gelir ve yeteneklerini bu şekilde kullanır. Bu özelliklerin oluşmasında ve gelişmesinde tüm boyutlarıyla müzik eğitimi oldukça önemlidir (Tarman, 2006, s. 58).

Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı kapsamında genel müzik eğitimi alanına girer; müziği öğrenciler için sadece bir ders değil, bir yaşam tarzına dönüştürmek amacı taşır. Ayrıca müziği sevdirek, üreterek, inceleyerek müzikten zevk almalarını, icra etmelerini ve estetik bir yaklaşım oluşturmalarını sağlayan öğrenci merkezli bir programdır. Bu doğrultuda öğrenciler (MEB, 2009);

- a) Bilinçli, duyarlı, terbiyeli, yetkin ve sorumlu,
- b) Dengeli, sağlıklı, insani özelliklere sahip, kendine ve dış dünyaya karşı olumludavranışlar sergileyen,
- c) Bu doğrultuda kendini geliştiren, topluma faydalı olan,
- d) Ulusal/uluslararası değer tanıyan ve taşıyan
- e) Bilinçli, mutlu, özgür ve kendine güvenen, ülkesini seven ve

uluslararası arenada temsil edebilecek insanları bir araya getirmektir.

MEB'in hazırladığı 2017 müzik dersi öğretim programına göre “Çalma-Söyleme-Dinleme, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık ve Müzik Kültürü” olarak dört öğrenme alanında yapısalcı anlayışla uygulandığı görülmektedir (MEB, 2017). MEB'in hazırladığı 2018 müzik dersi öğretim programında ise “Dinleme-Söyleme Müziksel Algı ve Bilgilenme Müziksel Yaratıcılık Müzik Kültürü” olarak dört öğrenme alanı belirlenmiştir. Bu kapsamda müzik dersi müfredatı, öğrenci merkezli eğitimi benimseyen yapılandırmacı bir eğitim yaklaşımına dayanmaktadır. Bu yaklaşıma göre öğrenci aktiftir ve bilgi edinir, öğretmense öğretimsürecini yöneten kişidir (MEB, 2018).

2.4.2. Örgün Eğitim Kapsamında İlkokul ve Ortaokul Kademesindeki Müzik Öğretim Programı

“Müzik Eğitim Programları Milli Eğitim Temel Yasalarına” göre; diğer derslerle birlikte hazırlanır. Programın hazırlanması önce müzik uzmanları tarafından masa başında planlanır. Uygulamadaki görünümü incelenerek iyileştirmeler yapılmakta, deneme uygulamalı eğitim modern öğretim yöntemlerine göre geliştirilmeye çalışılmaktadır. Programların genellikle bir kurul tarafından hazırlandığı, uygulanmadan önce test edildiği, test edilen programların olumlu ve olumsuz geri bildirimlerine göre yeniden değerlendirildiği, gerekirse düzeltildiği ve düzeltilen programların tekrar test edildiği belirtilmektedir (Küçüköncü, 2007, s. 68).

“Örgün Eğitim Kapsamında İlkokul ve Ortaokul Kademesindeki Müzik Öğretim Programı İlkokul ve Ortaokul Müzik Öğretim Programı Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkeleri kapsamında aşağıdaki özel amaçlara hizmet ettiği görülmektedir (MEB, 2018, s.7);

- Öğrencilerin estetik yönlerini müzik yoluyla geliştirme ve zenginleştirme,
- Öğrencilerin tecrübelerini, düşünce ve duygularını müzik aracılığıyla ifadeetmeleri için uygun ortam hazırlama,
- Müzik aracılığıyla öğrencilerin yaratıcı düşüncelerinin gelişmesini sağlama,
- Öğrenciler ulusal/uluslararası müziği öğrenirler. Farklı türler ve farklı kültürlerhakkında bilgi edinmeleri, böylece onlara ait olanın zenginlik

değerinde olduğunu görebilirler,

- Öğrencilerin yerel/bölgesel müzik kültürlerini tanımasını ve tanınmasını sağlar,
- Müzik etkinlikleri yoluyla öğrencilerin entelektüel yeteneklerinin gelişimini destekler,
- Öğrencilerin kişisel ve sosyal ilişkileri geliştirebilmek için müziği kullanır,
- Müzikle ilgili etkinliklerde öğrencilerin bilgi teknolojilerinden yararlanmasınayardımcı olur
- Öğrencilerin bireysel ve toplu olarak çeşitli yüksek kaliteli şarkı dinlemek ve söylemek etkinliklerine katılmalarını sağlar,
- Öğrencilerin müzik bilgi ve anlayışlarının çok yönlü gelişimini destekler,
- Kendi kültür başta olmak üzere diğer kültürlerden öğrencilerin şarkı söylemesini sağlar, sevgi, sorumluluk, paylaşma ve hoşgörü gibi duyguları müzik yoluyla edinmek,
- Öğrenciler; milli birlik ve bütünlüğümüzü pekiştirecek ve dünyaya bütünleşmemizi kolaylaştıracak müzik kültürü ve bilgisine sahip olmalarını sağlamak
- Öğrencilerin Atatürk'ün Türk Musikisini geliştirme çalışmalarını anlamalarını ve anlamını kavramalarına yardımcı olma.

2.4.3. Müzik Dersi Öğretim Programında Alana Özgü Beceriler ve Hedefler

Müzik eğitiminin amacının, çocukların izlenimlerinin ve duygularının daha yoğun hale geldiği okul öncesi çağda hem ritmik hem de duyuşsal sezgileri açmak olduğu söylenmektedir. Müzik, çocuklara daha aktif olarak dinlemeyi, duymayı ve hissetmeyi öğretir ve onlara günlük hayatın dışında kalan daha geniş bir hayal dünyasını yansıtmaya fırsatı verir. Öte yandan, onları hayata geçirerek hayal güçlerini harekete geçirir ve yaratıcı yetenekleri için uygun temel oluşturur. Müzik, çocuğun varoluşuyla bütünleşir ve süreklilik sağlar, neşe ve haz kaynağı yaratır (Cangal, 2010, s. 45). Müzik Eğitimi Programı; Katılımcı, sürekli gelişen, yenilikçi ve değişken bir anlayışa sahip oldukları vurgulanır. Müzik eğitimi programının amacı, öğrencilere aşağıdaki becerileri kazandırmaktır (MEB, 2018, s.7);

- Müziği tanıma,
- Müzik ve beden uyumu
- Tek başına veya toplu olarak müzik yapma
- Müzik ve toplum arasındaki bağı görebilme
- Müziği kültür, tarih ve estetikle ilişkilendirme Müziği ulusal olanla ilişkilendirme
- Müziğin bir disiplin olarak çeşitli bilim dallarıyla bağına güçlendirebilme
- Müziği herkesin öğrenebileceğini kavrayabilme
- Dinleyerek, şarkı söyleyerek ve ritmik icra ederek müzik yapabilme
- Kendini müzik aracılığıyla ifade edebilme
- Kültürel mirasın ve çeşitliliğin geliştirilmesi
- Müzik teknolojileri kullanma becerisine sahip olma,
- Etkili müzik üretimi.

Müzik eğitiminin amaçları; motor, zihinsel ve dil gelişimi, duygusal ve sosyal gelişim ve yaratıcılık olarak değerlendirilmektedir (Güler, 2008, s. 52).

- Dil gelişiminin amaçları; dili doğru kullanma, yeni kelimeler edinme, doğal bir ses kullanma, ritim sayesinde sesleri doğru zamanda yukarı ve aşağı çıkarma, doğadaki sesleri ayırt etme ve kendini rahat ifade etme becerisini geliştirmektir.
- Motor gelişimiyle ilişkili amaçlar; Müzik aletleri ile ilgili el/göz koordinasyonu, iki eli kullanarak koordinasyonu kullanma ve hareket geliştirme amaçlarını içerir.
- Zihinsel gelişime ilişkin amaçlar; Konsantrasyonu artırmak, dinleme becerilerini geliştirmek, vücut bölümlerini tanımak, farklı kavramları (büyük/küçük, uzun/kısa, renk, sayı vb.) edinmek, dış dünyada bulunan olayları fark etmek, anlamak, yorumlamak, eleştirel düşünmeyi geliştirmek ve problem çözmek.
- Sosyal/duygusal gelişimsel amaçları; enstrümanı kullanırken göz teması kurmak, özgüven ve saygı gelişimini desteklemek, müziğe sevgi ve saygı kazanmak, duygu ve düşünceleri müzik aracılığıyla

göstermek, bir gruba ait olduğunun farkına varmak, öğrenmektir.

2.5. ÖZEL OKULLARDA MÜZİK EĞİTİMİ

Gelişen ve değişen dünyada eğitim sistemindeki yenilikler ve çeşitlilik özel öğretim kurumları arasındaki rekabeti artırmıştır. Farklı bir yapı ile doğan bu eğitim kurumları hem ticari olarak rekabet etmeye hem de kaliteli eğitim vermeye çalışmaktadır. Bu aşamada öğrenci velileri çocuklar için donanımlı eğitim kurumlarını seçmeye çalışırlar. Özel okullarda müzik eğitimi okulun fiziki yapısına, mevcudiyetine ve donanımına göre değişiklik gösterebilmektedir. Bu eğitim kurumlarında Bakanlığın müzik eğitimi müfredatından farklı bir program sisteminin uygulanabilmesi, o eğitim sistemi içinde çeşitliliğe sebep olur. Müzik eğitimi okuldan okula değişir. Farklı öğretim teknikleri ve yöntemleri kullanılarak oluşturulan birden çok müzik etkinliği vardır. Özel öğretim kurumları genel merkezden oluşturulan program ışığında belirli gün ve haftalar ile dönem sonu etkinlikleri gibi sanatsal etkinlikler düzenlenmektedir.

Bu eğitim kurumlarının çoğunda müzik öğretmenleri okul öncesinden itibaren müzik derslerine katılabilirler. Özel öğretim kurumları, devlet okullarına göre daha fazla ders saatine sahip olabilir. Özel okul müzik dersleri, gönüllü müzik dersleri ve ders dışı müzik kulüpleri ile daha fazla fırsat yaratır. Devlet okullarında, ilk ve orta öğretimde bu ders haftada bir saatle sınırlıdır. Özel okullarda müzik eğitimi çocukların ilgi alanlarına göre önemli ölçüde ilerlemektedir. Özel okulların fiziki koşulları ve okul niteliklerine göre bazı müzik etkinlikleri düzenledikleri belirtilmektedir. Bu eğitim kurumlarında gitar öğretmeni, bağlama öğretmeni flüt öğretmeni vb. alanlarda olabilir. Grup (bölüm) liderleri bu sanatsal faaliyetleri daha düzenli ve düzenli bir şekilde yürütmeye çalışırlar.

Özel öğretim kurumlarının maddi imkanlarının yeterli olması nedeniyle müzik eğitimi süreci amaçlı uygulamaya uygundur. O imkanlara ve fiziki şartlara bakarsanız, okulda müzik dersinin olması, o derste kullanılan materyallerin olması, konferans ve konser salonunun olması birçok enstrümanla alınan eğitimi yeterince ortaya koyuyor.

Milli Eğitim Bakanlığının 2013 yılında hazırladığı program ile birlikte müzik dersi ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde hafta 1 saatlik zorunlu ders kapsamında düzenlenir (MEB, 2013). Bu doğrultuda bakanlıkça hazırlanan kurs ve yönergelerden yararlanılarak eğitimin bu içerik programına uygun olarak yürütülmesi gerekmektedir.

Ancak Milli Eğitim Bakanlığı'na bağılı özel okulların, Bakanlık tarafından belirlenen müzik eğitimi programının yanı sıra farklı programlar uyguladıkları da görölmektedir (Akıncı, 2018; Üzümlü, 2019). Bu eğitim kurumları, müzik derslerinin yanı sıra öğrencilere müzik atölyeleri, kişisel müzik dersleri ve koro dersleri vb. ek etkinliklerin müzik eğitimi için yoğun bir fırsat sağladığı görölmektedir (Cüceoğlu ve Yıldız, 2017; Üzümlü, 2019).

Alanyazında, devlet ve özel okul eğitiminin içeriğı ve farklılıkları üzerine çok sayıda araştırma yapıldığı görölmektedir. Yılmaz (2019) araştırmasında aynı bölgede resmi ve özel okullarda görevli müzik öğretmenlerinin mesleğın ekonomik-fiziksel koşulları ile sosyo-psikolojik sorunları arasındaki benzerlik ve farklılıklara ilişkin görüşlerini tespit etmeye ve karşılaştırmaya çalışmış, eğitim üzerine düşüncelerini ortaya koyar; Araştırma sonucunda devlet okullarındaki sınıf mevcudu ve ders saatlerinin öğretimin etkililiğini azalttığı tespit edilmiştir. Üzümlü (2019) yaptığı araştırmasında özel ve devlet okullarındaki müzik eğitime farklı değişkenlere göre bakmış; araştırma sonucunda özel okul öğretmenlerinin devlet okulu öğretmenlerine göre müzik derslerinde daha çok eğlendiğı ortaya çıkmıştır.

Gören ve İnanç (2017) Araştırmalarında, devlet ve özel okullarda görev yapan fen bilimleri öğretmenlerinin yaratıcılık düzeylerindeki farklılıkları ortaya çıkarmaya çalışmışlar; Araştırma sonucunda özel okullarda görevli öğretmenlerle devlet okullarında görevli öğretmenlerin yaratıcılık düzeylerinin arasında istatistiksel anlamda anlamlı fark olduğı ortaya çıkmıştır. Dwipmallika (2017) yaptığı araştırmasında devlet ve özel okullardaki öğretim kalitesini karşılaştırmayı amaçlamış; araştırma sonucunda özel okulların eğitim kalitesinin ve fiziki koşullarının devlet okullarına göre daha iyi olduğı sonucuna varılmıştır.

Iqbal (2012) araştırmasında, devlet ve özel okullardaki yönetim uygulamalarını ve fiziksel şartları karşılaştırmaya çalıştı; araştırma sonucunda devlet okullarının özel okullara göre daha iyi tesislere, büyük binalara, yüksek eğitimli çalışana ve insan odaklı yönetim sistemine sahip olduğı tespit edilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni ile yürütülmüştür. Fenomenoloji, yaşam deneyimlerini değerlendirmeye odaklanan yöntemidir. Fenomenolojinin amacı, olgunun arkasındaki ortak anlamları bulmak için öncelikle bireylerin deneyimlediği dünyayı betimlemek ve yaşanmış deneyimlerin doğasını açıklamaktır. Bu nedenle fenomenoloji, olguyu yaşayan insanlar ile olguyla arasında bir bağlantı olduğunu ve fenomenolojinin çıkış noktasının gerçeklerin kendisi olduğunu vurgular. Bu araştırma yöntemi, deneyimleri tanımlamak ve yorumlamak için bireylerin deneyimlerinden ödünç alır. Böylece bireylerin yaşadığı tüm olgular incelenebilir ve açıklanabilir (Kocabıyık, 2015, s. 55-56)

3.2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

3.2.1. Evren ve Örneklem Ait Bilgiler

Araştırmanın evrenini 2022-2023 eğitim öğretim yılı Şanlıurfa ilinde bulunan Ortaokul Özel Öğretim Kurumları oluşturmaktadır. Örneklemi ise 2022-2023 eğitim öğretim yılı Şanlıurfa ilinde merkezde bulunan Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında görevli 25 müzik öğretmeni ve 25 kurum yöneticisi oluşturmaktadır. Örneklem grubu amaçlı örneklem yöntemiyle belirlenmiştir. Amaçlı örneklem yöntemi, çalışmanın amacına en iyi biçimde hizmet ettiği düşünülen en uygun birimlerin dikkate alındığı yöntemdir (Baştürk ve Taştepe, 2013, s. 45). Amaçlı örneklemde, derinlemesine araştırma yapmak için çalışmanın amacı kapsamında bilgi bakımından zengin durumların seçilmesini içermektedir (Büyüköztürk, 2012, s. 48).

3.2.1.1. Katılımcılara İlişkin Demografik Bilgiler

Tablo 1’de araştırmaya katılan öğretmenlere ait demografik bilgiler yer almaktadır:

Tablo 1: Öğretmenlere Ait Demografik Bilgiler

	Gruplar	Frekans(n)	Yüzde (%)
Cinsiyet	Kadın	14	56
	Erkek	11	44
Yaş	23-30 yaş	13	52
	31-40 yaş	12	48
Mesleki deneyim	0-5 yıl	16	64
	5-10 yıl	6	24
	10-15 yıl	3	12
Kurumda çalışma yılı	0-5 yıl	21	84
	5-10 yıl	3	12
	10-15 yıl	1	4
Mezun olunan bölüm	Eğitim Fakültesi	18	72
	Devlet Konservatuvarı	7	28

Tablo 1'e göre öğretmenlerin %56'sı kadın %44'lük kısmının ise erkek olduğu, %52, 23-30 yaş grubu %48'lik kısmı ise 31-40 yaş arası olduğu görülmektedir. Mesleki deneyim yılları ise %64'le 0-5, %24'le 5-10, %12 ile 10-15 yıl olduğu görülmektedir. Kurumda çalışma yılı %84 ile en fazla 0-5 yıl arasında çalışan olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin mezun oldukları bölüm ise %72 eğitim fakültesi %28 devlet konservatuvarı olarak ikiye ayrılmıştır. Bu kurumlarda görev yapan öğretmenlerin çoğunun 0-5 yıl arası öğretmen ve eğitim fakültesi mezunu oldukları tespit edilmiştir.

Tablo 2'de araştırmaya katılan yöneticilere ait demografik bulgular bulunmaktadır.

Tablo 2: Yöneticilere Ait Demografik Bilgiler

	Gruplar	Frekans(n)	Yüzde (%)
Cinsiyet	Kadın	5	20
	Erkek	20	80
Yaş	31-40 yaş	10	40
	41-50 yaş	10	40
	51-60 yaş	5	20
Mesleki deneyim	0-5 yıl	4	16
	5-10 yıl	8	32
	10-15 yıl	5	20
	15 ve üzeri	8	32
Kurumda çalışma yılı	0-5 yıl	15	60
	5-10 yıl	7	28
	10-15 yıl	2	8
	15 ve üzeri	1	4

Tablo 2’ye göre yöneticilerin %20’sinin kadın %80’inin erkek olduğu, %40 oranlarıyla 31-40 ile 41-50 yaş aralığında olduğu görülmektedir. Yöneticilerin %16’sı 0-5 yıl, %32’si 5-10 yıl, %20’si 10-15 yıl ve %32’lik kısmının 15 yıl ve üzeri mesleki deneyimlerinin olduğu görülmektedir. Bu kurumlarda çalışma yılları %60 ile 0-5 yıl, %28 5-10, %8 10-15, %4 ile 15 yıl ve üzeri olduğu görülmektedir.

3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Bu araştırmada verilerin toplanması için kişisel bilgi formu ve nitel veri yöntemlerinde sıklıkla kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır (EK-1). Bu yöntemde araştırmacı daha önceden sormak için planladığı soruları kapsayan görüşme protokolünü hazırlanmaktadır. Bunun karşısında araştırmacı görüşmenin akışına göre değişik alt ya da yan sorular ile görüşmenin akışını etkileyebilmekte ve kişinin cevaplarını açması ve ayrıntılandırmasını isteyebilmektedir (Ekiz, 2003, s. 48). Görüşme formundaki sorular öncelikli olarak literatür taraması yapılarak sonra da alanında uzman bir kişi tarafından destek alınarak, araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Bu görüşme formu iki kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda sadece müzik öğretmenlerinin cevaplayacağı 8 soru; ikinci kısımda sadece yöneticilerin cevaplayacağı 5 soru bulunmaktadır. 15-20 dakikalık yapılan

görüşmeler ses kayıt cihazıyla alınmış daha sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

3.4. VERİLERİN ANALİZİ

Çalışmada yapılan görüşmeler, içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Bu yöntem daha önceden belirgin olmayan kod ve temaların ortaya çıkarılmasına fırsat sağlamaktadır. Bu tarz analizle amaçlanan, elde edilen bulguların düzenlenmesi ve yorumlanması ve bu şekilde okuyucuya sunulmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 79). Karasar (2008, s. 29), işlemeyi kolaylaştırabilmek için, verilerin hedefe uygun olarak basit, kısa ve açık semboller ile ifade edilmesini “kodlama” olarak ifade etmiştir. Kodlama işleminin yapılabilmesi için öncelikli olarak formlardaki bütün veri metinleri bilgisayarda Office ortamına aktarılmıştır. Okumalar neticesinde sorulara verilen yanıtları oluşturan kodların listesi yapılmıştır. Oluşturulan kodlara son biçimini verebilmek için uzman bilgisine başvurulmuştur. Algı ve anlamların, gruplandırılması tekniğine dayalı olan bu toplu yaklaşım; metinlerden çıkarımları yapabilmesi için, nitel araştırmada amaçlanan betimleme/yorumlama arasındaki süreklilik bağını oluşturmaktadır. Elde edilen kodların ardından ortak temalar oluşturulmuştur. Çalışmada görüşmelerden içerik analizi sonucunda elde edilen temalara katılımcıların kendi ifadeleriyle bulgular bölümünde tablo olarak yer verilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Araştırmanın birinci alt problemi “Öğretmen görüşlerinden hareketle Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında verilen müzik eğitimi nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Aşağıda birinci alt probleme ilişkin bulgulara yer verilmiştir:

4.1.1. Öğretmenlerin Okullarda Verilen Müzik Eğitimi Hakkında Görüşleri İle İlgili Bulgular

Aşağıdaki tabloda katılımcı öğretmenlerin okullarda verilen müzik eğitiminin yeterliliği konusundaki görüşleri ve eğitimde takip ettikleri içerik verilmiştir.

Tablo 3: Öğretmenlerin Müzik Eğitiminin Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik eğitiminin yeterliliği		
Alt tema	Kodlar	f
Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Müzik eğitimi yeterlidir	7
	Müzik eğitimi kısmen yeterlidir.	5
	Müzik eğitimi yetersizdir.	13
Eğitimde kullanılan içerik	MEB Müfredatı	7
	MEB Müfredatı + Öğretmeninkendi oluşturduğu program	18

Tablo 3’e göre öğretmenlerin müzik eğitiminin yeterliliği ile görüşlerinin değerlendirilmesi sonucunda belirlenen tema, alt tema ve kodlar verilmiştir. İncelenen cevaplar doğrultusunda “müzik eğitiminin yeterliliği” teması çıkarılmıştır. Bu kapsamda “müzik eğitiminin yeterliliği” ve “eğitimlerde kullanılan içerik” olarak iki alt tema belirlenmiştir. Müzik eğitiminin yeterliliği konusunda öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde 7 öğretmenin yeterli, 5 öğretmenin kısmen, 13 öğretmenin yetersiz yanıtını verdiği tespit edilmiştir. Verdikleri eğitimde kullanılan içeriklere bakıldığında öğretmenlerin önemli bir kısmının MEB müfredatının yanında kendisi tarafından oluşturulan bir programı takip ettiğini belirtmiştir (f=18).

Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin görüşleri aşağıda aktarılmıştır:

Ö1: Müzik dersi saatlerinin yetersiz olduğunu düşünüyorum. Millî Eğitim Bakanlığının müfredatı daha çok teorik eğitim ve söylemeye dayalı eğitim olduğundan zaman zaman bakanlığın müfredatından çıkıp kendi müfredatımı kullanıyorum.

Ö2: Genel anlamda müzik eğitimini yeterli buluyorum. Milli eğitim müfredatına bağlı ilerliyorum fakat enstrüman ve koro eğitimi yaptığım sürede zaman zaman müfredat dışına çıkıyorum.

Ö6: Yöntem ve teorik bilgilerin aktarılması açısından Yeterli olduğunu düşünüyorum müfredata bağlı ilerliyorum.

Ö15: Genel anlamda müzik eğitimini yeterli bulmuyorum. Bakanlığın oluşturduğu müzik kitabında bazı şarkılar seviyenin çok altında olduğundan çocuklar keyif almadıkları için çok sıkılmaktadırlar. Bazı konularda ise örneğin makamsal bilgileri anlamakta güçlük çekiyorlar. Bu sebeple kendi müfredatımı kullanıyorum.

Ö21: Bakanlığın müfredatını tam anlamıyla yeteri bulmadığım için sadece teorik kısımlarından yararlanıp yarı yarıya bağlı kalıyorum. Bakanlık müfredatına baktığımızda 5.6. sınıf şarkıları 7.8. sınıfı düzeyinde 7.8 sınıf şarkıları lise düzeyindedir. Ayrıca çoğunlukla marş türü olup güncel popüler şarkılardan uzaktır. Bu durum çocukların ilgisini azaltmaktadır. Örneğin Türkiye'nin en önemli müzik eğitimcilerinden muammer sun gibi kıymetli bir eğitmenin şarkılarına çok az yer verilmiştir. Bu sebeple hem bakanlık hem de kendi oluşturduğum programımla ilerliyorum.

Genel olarak değerlendirildiğinde müzik öğretmenlerinin okulda verilen müzik eğitimini yetersiz buldukları hatta MEB müfredatının yanında kendileri tarafından oluşturulan programı da kullanmak durumunda kaldıkları söylenebilir.

4.1.2. Öğretmenlerin Okullardaki Müzik Sınıfları Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular

Aşağıdaki tabloda okullardaki müzik sınıfları ile ilgili öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda oluşturulan tema, alt tema ve kodlar verilmiştir.

Tablo 4: Öğretmenlerin Müzik Sınıflarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik sınıflarının yeterliliği		
Alt tema	Kodlar	f
Müzik Sınıfı	Müzik sınıfı yeterli ve donanımlıdır.	16
	Müzik sınıfında eksikler vardır.	9
Müzik sınıfını yeterli bulma durumunda yönetime başvuru yapılıp yapılmadığı	Başvuru yapıldı	8
	Başvuru yapılmadı	1

Okullardaki müzik sınıfları ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde “müzik sınıflarının yeterliliği” teması oluşturulmuştur. Bunun nedeni ise verilen cevapların önemli bir bölümünün müzik sınıflarını yeterli ve donanımlı bulmasıdır (f=16). Buna karşın müzik sınıflarındaki eksiklikleri vurgulayan öğretmen sayısı da yadsınamayacak sayıdadır (f=9). Öğretmenlerin sınıftaki eksiklikleri yönetime bildirme durumları incelendiğinde 1’i dışında diğerlerinin söz konusu başvuruyu yaptıkları görülmüştür. Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin görüşleri aşağıda aktarılmıştır:

Ö3: 2 tane müzik sınıfımız mevcuttur. 8 tane piyano, ritim çalgıları mevcuttur. Fakat hoparlör akıllı tahta mevcut değil bu bir eksikliklerdir. Okul yönetimine bu eksikliği bildirdim. Herhangi bir dönüş sağlanmadı.

Ö5: 1 Müzik sınıfımız mevcuttur. 1 gitar 1 keman 1 piyano mevcut olup yetersiz olduğunu düşünüyorum. Bir başvurum olmadı.

Ö8: 1 müzik sınıfı vardır. 2 piyano vardır. Yeterli ve donanımlı olduğunu düşünmüyorum. Ritim çalgıları eklenebilir. Sınıf sayısı arttırılabilir ve enstrüman çeşitliliği sağlanabilir. Başvurum oldu. Bir karşılık alamadım

Ö14: 1 müzik sınıfı vardır. Enstrümanlar yetersiz ve çoğu kırıktır. Okul idaresiyle görüştüm. Enstrümanların pahalı olmasından dolayı bu sene bir çalışma yapılmayacağı söylendi.

Ö15: 1 müzik sınıfımız vardır. Fakat çok dar bir alana sahiptir. 1 adet piyano vardır. Farklı enstrümanlar olmadığı için kendi enstrümanımı götürerek imkanlarım dahilinde sağlamaya çalışıyorum.

Ö16: Hayır yoktur. Mescit olarak kullanılan bir boş sınıfı müzik sınıfı olarak kullanıyoruz. Bir tane piyano aldırabildim. Okul idaresine talep ettiğim zaman müzik dersi için bütçe ayıramayacaklarını gördüm.

Ö20: Evet 4 müzik sınıfı ve 1 orkestra sınıfımız vardır. Her enstrüman sınıfı ayrıdır. Gitar keman piyano ve ritim aletleri mevcuttur. Bunun yeterli olduğunu düşünüyorum.

Ö21: 1 müzik sınıfı olup iç Kısımında ayrı olarak 1 gitar 1 keman 1 piyano sınıfı vardır. 5 duvar piyanosu, 8 org, 1 keman 1 gitar davullar ritim çalgıları hepsi mevcuttur. Yeterli ve donanımlıdır.

Verilen cevaplar incelendiğinde katılımcıların, okullardaki müzik sınıflarının eksikleri olsa da yeterli buldukları görülmüştür. Katılımcı cevapları dikkate alındığında özel okullarda genel olarak müzik sınıflarının yeterli donanıma sahip olduğu söylenebilir.

4.1.3. Öğretmenlerin Müzik Dersine Ayrılan Ders Saatleri Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular

Aşağıdaki tabloda öğretmenlerin müzik dersine ayrılan ders saatleri ve enstrüman eğitimi ile ilgili görüşleri verilmiştir:

Tablo 5: Öğretmenlerin Müzik Dersine Ayrılan Ders Saatleri ve Enstrüman Eğitimi İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik ders saatleri yeterliliği		
Alt tema	Kodlar	f
Müzik Dersi Ders Saatleri	Ders saatleri yeterlidir	14
	Ders saatleri yetersizdir	11
Enstrüman Eğitimi	Toplu eğitim verilmektedir.	11
	Bireysel eğitim verilmektedir.	3
	Hem bireysel hem toplu eğitim verilmektedir.	11
Eğitime Katılım Düzeyi	Yüksek	5
	Orta	9
	Düşük	11

Öğretmenlerin müzik dersine ayrılan ders saatleri ve enstrüman eğitimi ile ilgili görüşleri değerlendirildiğinde “müzik ders saatleri yeterliliği” teması oluşturulmuştur. Bu tema altında “müzik dersi ders saatleri”, enstrüman eğitimi” ve

“eğitilere katılım düzeyi” şeklinde alt temalar oluşturulmuştur. Öğretmenlerin 14’ü müzik derslerine ayrılan ders saatlerinin yeterli, 11’nin yetersiz gördüğü tespit edilmiştir. Bunun yanında 11 okulda toplu, 3 okulda bireysel, 11 okulda ise hem toplu hem de bireysel enstrüman eğitimi verildiği aktarılmıştır. Enstrüman eğitimlerine katılım düzeyleri değerlendirildiğinde ise 9 öğretmen “orta”; 11 öğretmen “düşük” cevabı vermesiyle enstrüman eğitime karşı ilginin beklenen düzeyde olmadığı görülmüştür. Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin cevapları aşağıdaki gibidir;

Ö1: *Okulumuzda 1 saat müzik dersi yapılmaktadır. Ders saatleri yetersizdir. Öğrenci isteği doğrultusunda bireysel enstrüman eğitimi verilmektedir. Katılım düzeyi düşüktür.*

Ö4: *1 saat eğitim veriyorum hayır yeterli değil. Çünkü sınıf kişi sayısı ile ders süreleri doğru orantıda değildir. Bu yüzden bire bir ilgilenme olmuyor. Toplu ve bireysel olarak melodika eğitimi veriyorum. Katılım düzeyi %80-90 diyebiliriz.*

Ö7: *Teorik ve şarkı öğretimi için 2 saatin yeterli olduğunu düşünüyorum. Fakat enstrüman öğretimi için yeterli olmadığından hafta sonları kulüp çalışmalarısıyla toplu halde enstrüman eğitimi veriyorum. Katılım düzeyi orta seviyededir.*

Ö14: *2 saat müzik dersi yapıyorum. Derslere ayrılan süre yetersizdir. Her öğrenciyle tek tek ilgilenemiyorum.*

Ö17: *Hayır yeterli değildir. Bu yetersizliği hafta sonları ders yaparak tamamlıyoruz. Bireysel piyano ve talep doğrultusunda yan flüt eğitimi veriyorum. Katılım düzeyi düşüktür.*

Ö23: *1 saattir. 2 saatte kulüp çalışmalarımız mevcuttur. Yeterli olduğunu düşünüyorum. Evet veriliyor. Bu eğitime yetenek sınavı yaparak öğrenci branş alanlarına ayırım yapıyoruz. Bireysel ve toplu halde gerçekleşiyor. Katılım düzeyi yüksektir.*

Genel olarak cevaplar incelendiğinde katılımcıların müzik ders saatlerinin yeterli olduğu ancak müzik eğitime karşı ilginin beklenen düzeyde olmadığı görülmüştür. Burada özellikle müzik eğitime katılım düzeyinin düşük olduğunu belirtmek gerekir.

4.1.4. Öğretmenlerin Öğrencilerin Müzik Dersinden Beklentileri Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular

Öğretmenlerin öğrencilerin müzik dersinden beklentileri ile ilgili görüşleri değerlendirilmiş ve Tablo 6’da belirtilen tema, alt tema ve kodlar oluşturulmuştur:

Tablo 6: Öğretmenlerin Öğrencilerin Müzik Dersinden Beklentileri İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik dersinden beklentiler		
Alt tema	Kodlar	f
Çalgı Çalmak	Bir enstrüman öğrenmek	8
Birlikte Eğlenmek	Güncel pop müzikler eşliğinde karaoke yapıp dans etmek	9
Beklenti Yok	Dersi önemsiz görme; test çözmeyi isteme	8

Öğrencilerin müzik dersinden beklentileri ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğine “müzik dersinden beklentiler” teması oluşturulmuştur. Bu kapsamda “çalgı çalmak”, “birlikte eğlenmek” ve “beklenti yok” olarak üç alt tema oluşturmak mümkün olmuştur. Çalgı çalmak alt teması altında bir enstrüman öğrenmeyi isteyen öğrencilerin olduğunu belirten öğretmen sayısı 8; birlikte eğlenmek alt teması altında güncel pop müzikleri eşliğinde karaoke yapıp dans etmek isteyen öğrencilerin olduğunu belirten öğretmen sayısı ise 9’dur. Burada8 öğretmenin de öğrencilerin müzik dersini önemsiz gördüğü ve test çözmek istediğini aktardığı görülmektedir. Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin görüşleri aşağıdaki gibidir;

Ö9: *Öğrenciler bu dersten keyif alıp enstrüman çalıp şarkı söylemek istemektedirler.*

Ö13: *Müzik dersinde gitar ve keman çalıp şarkı söylemek istiyorlar. Keyif alıp ilgi duyuyorlar*

Ö16: *Müzik dersinden hiçbir beklentileri yoktur. Birkaç öğrenci dışında müzik dersinde bir verim alamıyorum. Bu derste bahçeye çıkmak test çözmek isteyen öğrencilerde oluyor.*

Ö19: *Güncel popüler şarkıların karaokesini yapmak, halay çekip dans etmek istemektedirler. Ayrıca müzik öğretmenleri sitesinde bulunan müzikli oyunlar çalgı eşleştirme gibi oyunları oynamak istiyorlar. Bu şekilde keyif alıyorlar.*

Genel anlamda değerlendirildiğinde katılımcılar, öğrencilerin müzik dersinden kısmen beklentileri olduğu düşünmektedirler. Öğrencilerin müzik dersinden beklentileri konusunda da güncel pop müzikler eşliğinde karaoke yapıp dans etmenin ön plana çıktığını belirtmek gerekir.

4.1.5. Öğrencilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmesi İle İlgili Bulgular

Öğretmenlerin öğrencileri müzik eğitimi ile ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirilmesi ile ilgili görüşleri değerlendirildiğinde Tablo 7’de belirtilen tema, alt tema ve kodlar çıkarılmıştır:

Tablo 7: Öğretmenlerin Öğrencileri Müzik Eğitimi İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmesi İle İlgili Görüşleri

Tema: Öğretmen rehberliği		
Alt tema	Kodlar	f
Bir üst eğitim kurumuna yönlendirilmesi	Yönlendirme yapılıyor	20
	Hiç yönlendirme yapılmadı	5
Yönlendirme yapamama nedenleri	Veli onayı alamadığı için yönlendirilemiyor	2
	Müzik dışında meslek gruplarına ilgi	3
Yönlendirilme kriterleri	Ses, enstrüman çalabilme yeteneği ve müzik kulağı	20
Kriter belirlendikten sonra uygulanan prosedür	Veli ile iletişim kurup ön onay alma/Hazırlık kurslarına yönlendirme	20

Öğretmenlerin öğrencileri müzik eğitimi ile ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirilmesi konusundaki görüşleri değerlendirildiğinde “öğretmen rehberliği” teması çıkarılmıştır. Bu kapsamda “bir üst kuruma yönlendirilmesi”, “yönlendirme yapamama nedenleri”, yönlendirme kriterleri” ve “kriter belirlendikten sonra uygulanan prosedür” olarak alttemaya ayrılmıştır. Bu durumda yönlendirme yapan öğretmen sayısının 20 olduğu görülmüştür. Hiç yönlendirme yapılmadığını belirten öğretmen sayısı ise 5 olarak belirlenmiştir. Konuyla ilgili bazı öğretmen görüşleri aşağıda verilmiştir:

Ö3: *Evet ses enstrüman ve işitme yeteneklerine göre yönlendiriyorum. Veliyle iletişime geçip hazırlık kurslarına yönlendiriyorum.*

Ö11: *Velilerin desteklemesi durumunda yönlendiriyorum. Duyum ve müziksel*

kabiliyeti yüksek olanlara bu kurumların tanıtımını yapıp hazırlık kurslarına yönlendiriyorum.

Ö13: Yetenekli olan öğrencilerimi güzel sanatlar lisesi hakkında öncelikle bilgilendirip gezip görmesini sağlıyorum. Oradaki ortamı derslerin işlenişini programları görüp ona göre karar vermelerini sağlıyorum. Her öğrencimize yaptığımız ses ve müzik kulağına göre yönlendirme yapıyoruz.

Ö15: Başarılı bulduğum öğrencileri bir üst kuruma yönlendiriyorum. İlk etapta enstrüman çalan ve müzik kulağı çok iyi olan öğrencilerimle bu alanda başarılı bir şekilde ilerleyebileceklerini konuşuyorum. Daha sonra ailelerle görüşme yapıyorum. Fakat çok sıcak bakmadıkları için zorlayamıyoruz.

Ö2: Hayır. Çünkü öğrenciler, velilerinin tıp, hukuk gibi meslek gruplarını istemelerinden dolayı nitelikli liseye hazırlanmaktadırlar. Bu yüzden yetenekli olan öğrencileri bile yönlendirememekteyiz.

Genel anlamda cevaplar incelendiğinde katılımcıların, müzik eğitimi konusunda başarılı öğrenciye yol gösterdiği görülmektedir. Yönlendirme yapamama nedenlerine bakıldığında ise veli onayının alınamaması ön plana çıkmıştır. Yönlendirilme kriterleri ise ses, enstrüman çalabilme yeteneği ve müzik kulağının önemli olduğu görülmüştür. Kriter belirlendikten sonra uygulanan prosedür ise önce veli ile iletişim kurularak ön onay alınmakta sonra da hazırlık kurslarına yönlendirmeyapılmaktadır.

4.1.6. Okulda Oluşturulan Koro veya Orkestra ile İlgili Bulgular

Okullarda koro veya orkestra durumuna göre öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde Tablo 8’de verilen tema, alt tema ve kodlar oluşturulmuştur.

Tablo 8: Okulda Oluşturulan Koro veya Orkestra İle İlgili Öğretmen Görüşleri

Tema: Koro geleneği		
Alt tema	Kodlar	f
Koro	Tabi ki korumuz var	24
	Maalesef yok	1
Orkestra	Orkestra yoktur	23
	Geniş bir orkestramız var	2
Yarışma ve sanatsal faaliyetler	Yarışmaya katılım sağlanıyor	3

Okulda oluşturulan koro veya orkestra ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde “koro geleneği” teması oluşturulmuştur. Bunun en önemli sebebi neredeyse her okulun bir korosu olmasıdır (f=24). Buna karşın orkestra sadece 2 okulda bulunmaktadır. Yarışma ve faaliyetlere katılım gösterdiğini belirten öğretmen sayısı ise 3’tür. Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin görüşleri aşağıda verilmiştir:

Ö2: *Tabi ki korosuz okul mu olur? 95 kişilik bir okul korumuz mevcuttur. Orkestramız mevcut değildir. Yarışmalara ve sanatsal faaliyetlere katılım göstermekteyiz.*

Ö13: *Koro bir okulun olmazsa olmazıdır. Burada hem korumuz ve hem de keman orkestramız mevcuttur. Sadece okul içindeki etkinlikler için hazırlıklar yapıp sergiliyoruz. Herhangi bir yarışmaya katılım göstermiyoruz.*

Ö9: *Koro tabi ki var hatta burada orkestramız da mevcuttur. Evet il dışı yarışmalara katılım gösteriyoruz.*

Ö24: *Koro ve çok geniş bir orkestramız mevcuttur. Elbette katılım gösteriyoruz. Ortaokul kademesinde olan öğrencilerle geçtiğimiz yıllarda Türkiye’de ünlü Bir müzik grubuna dev bir orkestrayla eşlik ettik. Daha sonra devam ettirmek isteyen çocuklar lise kadememizde bu eğitimi ilerletip gençlik festivalleri yarışmalarına katılıyorlar.*

Genel anlamda verilen cevaplar incelendiğinde koronun okullarda bir nevi gelenek olarak algılandığı söylenebilir.

4.1.7. Okul İdaresinin Ders Dışı Görevlendirmesi İle İlgili Bulgular

Öğretmenlerin okul idaresi tarafından ders dışı görevlendirmesi ile ilgili görüşleri değerlendirildiğinde Tablo 9’da belirtilen tema, alt tema ve kodlar oluşturulmuştur.

Tablo 9: Öğretmenlerin Okul İdaresinin Ders Dışı Görevlendirmesi İle İlgili Görüşleri

Tema: Öğretmenlerin ders dışı görevlendirilmesi		
Alt tema	Kodlar	f
Ders dışı görevlendirme	Sadece kendi derslerine giriyor	6
	Ders dışında görevlendirme yapıyor	19
Yapılan görevlendirmeler	Sınıf rehber öğretmenliği, öğrenci koçluğu	9
	Boş derslere gönderme	5
	Fazla Evrak işleri	5

Öğretmenlerin okul idaresi tarafından ders dışı görevlendirmesi ile ilgili görüşlerine bakıldığında “öğretmenlerin ders dışı görevlendirilmesi” teması altında “ders dışı görevlendirme” ve yapılan görevlendirmeler” alt temaları oluşturulmuştur. Buna göre müzik öğretmenlerinin önemli bir kısmının ders dışı görevlendirme yapıldığı görülmektedir (f=19). En çok verilen görev ise sınıf rehberlik öğretmenliği ve öğrenci koçluğudur (f=9). Ayrıca boş derslere gönderme (f=5) ve evrak işleri (f=5) gibi ekstra görevler verildiği de tespit edilmiştir.

Öğretmenler, bu görevlendirmelerin performanslarını olumsuz olarak etkilediğini aktarmışlardır. Konuyla ilgili bazı öğretmenlerin görüşleri aşağıda verilmiştir:

Ö7: *Evrak, sınıf öğretmenliği, gibi görevlendirmeler yapıyor. Bu görevler ders performansımı etkiliyor.*

Ö8: *Evet yapıyor kesinlikle iş yükü fazlalığı derse olan performansı olumsuz etkilemektedir. Ders dışı özellikle boş geçen derslere ve sınıf rehber öğretmenliği görevlendirmeleri performansımı olumsuz etkiliyor.*

Ö12: *Evet maalesef yapıyorlar. Bu görevlendirmeler zaten saati az olan dersime olan performansımı olumsuz etkiliyor. Genelde boş derslere gönderiyorlar.*

Ö24: Öğrenci koçluk sistemi ödev takibi yapıyorum. Performansımı etkiliyor.

Ö21: Hayır fakat bir günde sadece 3 saat dersim olmasına rağmen sabah 09.00 giriş 16.40 da çıkış şeklinde çalıştırmaları performansımı ve motivasyonumu düşürüyor.

Cevaplar genel olarak değerlendirildiğinde müzik öğretmenlerinin ders dışı görevlendirmelerden olumsuz etkilendiği söylenebilir. Bu kapsamda, müzik öğretmenlere, görev genellikle sınıf rehberlik öğretmenliği, öğrenci koçluğu, boş derslere gönderme ve evrak işleri gibi ekstra görevler verildiği görülmektedir.

4.1.8. Öğretmenlerin Okuldaki Müzik Eğitimi Konusunda Önerileri İle İlgili Bulgular

Okuldaki müzik eğitimi konusunda öğretmen önerileri değerlendirildiğinde Tablo 10'daki tema, alt tema ve kodlar oluşturulmuştur:

Tablo 10: Öğretmenlerin Okuldaki Müzik Eğitimi Konusundaki Önerileri

Tema: Müzik derslerine verilen önem	
Alt tema	Kodlar
Müzik dersleri	Derse önem verilmeli
	Ders saatleri arttırılmalı
Müzik öğretmenleri	Müzik öğretmeni sayısı arttırılmalı
	Ekonomik kaygılar giderilmesi / Maaşların artması
	Atanma Sorunu
	Farklı enstrüman branşına sahip öğretmenler olmalı
Okul yönetimi	Alan dışı görevlendirilmeler azaltılmalı
	Enstrümanlar yeterli düzeyde olmalı
	Müzik sınıfları geliştirilmeli
Veliler	Veliler bilinçlendirilmeli
	Yetenekli öğrenciler desteklenmeli

Okuldaki müzik eğitimi konusunda öğretmen önerilerine bakıldığında bir öğretmenin bir fazla sunduğu öneri sonucunda toplam değerler belirtilememiştir. Verilen cevaplar değerlendirildiğinde “Müzik derslerine verilen önem” teması altında “Müzik dersleri”, “müzik öğretmenleri”, “okul yönetimi” ve “veliler” alt temaları oluşturulmuştur. Konuyla ilgili bazı öğretmen görüşleri aşağıda verilmiştir:

Ö3: Müzik öğretmeni sayısının artmasını, farklı enstrümanlara hakim olan öğretmenlerin olmasını öneriyorum. Bu şekilde bir orkestra çalışması yapılabilir. Koro ders saati olmasını öneriyorum. Anaokulu ilkokul, ortaokul, lise tüm kademelerde tek öğretmen olmakta zorlanıyor ve yetişmekte güçlük çekiyorum.

Ö12: Bir enstrüman almak istediğimiz zaman veliler bunu hemen yerine getiriyor. Fakat bizim öğrenciyi seçme şansımız pek olmuyor. Özel okullarda parayı verdiğem çocuğum her şeyi yapabilecek kabiliyete sahip düşüncesi vardır. Okul idaresi de veli beklentisini karşılamak zorunda olduğu için koroya orkestraya almam için baskı uygulamaktadır. Müziksel yeteneği olmayan öğrenciyle iyi verim alınmamaktadır. Bu sebeple müzik eğitimde orkestra koro gibi çalışmalarda öğrenci yeteneklerine göre seçebilme şansımızın olmasını öneririm.

Ö13: Öğretmenler, yöneticiler ve veliler tarafından müzik dersinin diğer dersler kadar önemsenmesini ve çocukların daha çok müzikle iç içe olmasını ayrıca enstrüman sayısının arttırılmasını öneririm. Kulüp çalışmalarında farklı enstrümanların farklı sınıflarda çalışılması için bir müzik sınıfımızın daha gerekli olduğunu düşünüyorum.

Ö14: Okulumuzda donanımlı bir müzik sınıfı ve sanata ve müziğe önem veren bir idari kadro olmasını isterdim. Sadece lgs ye yönelik derslere ağırlık verilmemesini Öğrencileri müziğe teşvik etmek adına çeşitli etkinlikler yapılmasına fırsat verilip destekletilmeyi isterdim.

Ö21: Kesinlikle 1 müzik öğretmeni yeterli olmayıp en az 2 müzik öğretmeni olmalıdır. Ben tüm enstrümanlara hakim değilim bu sebeple talepler karşılanmıyor. Beden perküsyon çalışması yaptırdığımda tek başıma yönetmek ve çocukları hakimiyetaltına almak aynı zamanda sahneyle ilgilenmek ve enstrüman çalmak zor oluyor. 2 veya 3 farklı enstrümana hakim olan öğretmenlerle destekli bir şekilde daha yeterli olacaktır.

Ö25: Ders saatlerinin az oluşu ve maddi kaygılar sebebiyle 2 okulda müzik öğretmenliği yapıyorum. Etkinlik hazırlama noktasında iki farklı okul arasında özellikle belirli gün ve haftalarda zorlanıyorum. Bu sebeple müzik ders saatlerinin arttırılıp veya okullarda kulüp çalışmalarının daha fazla yapılmasını öneririm. Ayrıca Müzik eğitimi konusunda veliler bilinçlendirilip çocukların daha rahat ve

istedikleri gibi bir eğitim almalarını öneriyorum.

Verilen cevaplara bakıldığında, müzik dersleri konusunda katılımcıların önerileri, müzik dersine gereken önemin verilmesi ve müzik saatlerinin arttırılması şeklinde olmuştur. Müzik öğretmenleri konusunda; ekonomik kaygıların giderilmesi, maaş arttırımı, atanma sorunu, müzik öğretmeni sayısının arttırılması ve farklı enstrüman branşına sahip öğretmenlerin olması gerektiğini önermişlerdir. Okul yönetimi konusunda alan dışı görevlendirilmelerin azaltılması, enstrümanların yeterli düzeyde olması ve müzik sınıflarının geliştirilmesi önerilmiştir. Veliler konusunda ise velilerin müzik konusunda bilinçlendirilmesi ve yetenekli öğrencilerin desteklenmesi önerilmiştir.

4.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Araştırmanın ikinci alt problemi “Yönetici görüşlerinden hareketle Ortaokul Özel Öğretim Kurumlarında verilen müzik eğitimi nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Aşağıda ikinci alt probleme ilişkin bulgulara yer verilmiştir:

4.2.1. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular

Okul yöneticilerinin müzik eğitimi ile ilgili görüşleri değerlendirildiğine Tablo 11’deki tema, alt tema ve kodlar oluşturulmuştur:

Tablo 11: Okul Yöneticilerinin Verilen Müzik Eğitimi İle İlgili Görüşleri

Tema: Sanata ve Müzik eğitime verilen değer		
Alt tema	Kodlar	f
Okul	Eğitimin içeriği kısıtlıdır	3
	Ders saatleri yetersizdir	6
	Okul şartları yetersizdir.	2
Genel / Sistem	Sanata ve Müziğe önem verilmemektedir.	7
	Müzik öğretmenlerinin atanma sorunu	3
Veliler	Veliler için önemsiz bir ders olarak görülmektedir.	4

Okul yöneticilerinin müzik eğitimi ile ilgili görüşleri genel anlamda değerlendirildiğinde “Sanata ve Müzik eğitime verilen değer” teması oluşturulmuştur. Bu tema altında okul, genel / sistem ve veliler olarak alt temalar

oluşturulmuştur. Okul alt teması altında ders saatlerinin yetersiz olduğunu düşünen (f=6) yönetici sayısının diğerlerinden fazla olduğu görülmüştür. Genel / Sistem açısından değerlendiren okul yöneticilerin çoğunun sanata ve Müziğe önem verilmediği (f=7) görüşünde oldukları tespit edilmiştir. 4 katılımcı da veliler için müzik derslerinin önemsiz bir ders olarak görüldüğünü aktarmıştır. Konuyla ilgili bazı yönetici görüşleri aşağıdaki gibidir:

Y1: Genel anlamda verilen müzik eğitimi yetersiz buluyorum. Eğitim sistemi müzik ders saatlerini azaltıp ve diğer branşlara daha çok önem vermektedir. Bu sebeple müzik eğitimi yetersiz kalmaktadır.

Y6: Hayır yeterli bulmuyorum. Sanata ve sanat eğitimine yeteri kadar önem verildiğini düşünmüyorum Ayrıca Müzik dersine ve müzik öğretmenine gereken önemi ve değeri vermeyen bir sistemle karşı karşıyayız. Sanata olan bakış açısı değişmediği sürece yeterlilik düzeyi düşük olacaktır.

Y11: Ülkede sanata ve müzik eğitime olan bakış açısının yeteri kadar değer verilmediğini düşünüyorum. kolej bazında verilen eğitimlerin maddi imkanları yetecek seviyede olan ailelerin olmasına rağmen bir enstrüman alınmada yetersiz buluyorum. Veli gereken önemi ve talebi yerine getirmediğinden öğretmenin verdiği eğitim sadece okulda kalmaktadır. Öğrencilerin mezun olduklarında en az 1 enstrüman bilmeleri gerektiğini düşünüyorum.

K20: Ülkede genel anlamda yetersizdir. Bizlerin okuduğu yıllarda sadece flüt çalmayı öğretirlerdi. Müziğin işlevleri, birey üzerinde ki etkileri, eğitim hayatına başarısına sağlayacağı anlatılmadığından toplum bu konuda yetersiz olup müziği önemsiz görmektedir. Bu bakış açısıyla büyüyen çocuklar da sanatsal etkinlikleri önemli görmüyorlar.

Y22: Toplumumuzda müzik ve müzik eğitimi geri planda kalmaktadır. Öğrenciler sınav sistemine ve sınavda sorulan derslere odaklı çalışmaktadır. Bu sadece müzik dersi için değil sınavda olmayan derslerin tümüne bakış bu şekildedir. İyi bir enstrüman çalabilirsem veya müzik dersine odaklanırsam bu benim iyi bir liseye gitmem için ne katkı sağlayabilir diye bir düşünce vardır. Sınavda tabi tuttukları dersler meslek hayatında ne fayda sağlayabilir orası tartışılır. Bizim okulumuzda müzik öğretmenimiz 5 yıldır kpss sınavını geçemediği için atanamamaktadır. Bu onun

yeterli bir müzik öğretmeni olmadığını göstermez. Sistem tamamen yanlış ilerlemektedir.

Genel olarak cevaplar değerlendirildiğinde katılımcıların, sanata ve müzik eğitimine hak ettiği değer verilmediği görüşünde oldukları söylenebilir. Bu anlamda müzik ders saatlerinin yetersiz olduğunu, sanata ve müziğe önem verilmediği görüşünde oldukları tespit edilmiştir. Ayrıca veliler için müzik derslerinin önemsiz bir ders olarak görüldüğünü aktarılmıştır.

4.2.2. Okul Yöneticilerinin Okulda Verilen Müzik Eğitimi Konusunda Görüşleri ile İlgili Bulgular

Tablo 12’de okul yöneticilerinin okulda verilen müzik eğitimi ile ilgili görüşleri doğrultusunda oluşturulan tema, alt tema ve kodlar verilmiştir:

Tablo 12: Okul Yöneticilerinin Okulda Verilen Müzik Eğitimi İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik öğretmenlerinin yetkinliği		
Alt tema	Kodlar	f
Okuldaki Müzik eğitimi	Ders saatleri yetersizdir.	16
	Enstrüman odaklı eğitim yapılmaktadır.	9
Okuldaki Müzik Öğretmeni	Öğretmenin kaç enstrümana hâkim oluşu önemlidir.	21
	Sertifika programına gönderilmektedir.	4
Sanatsal etkinlik	Belirli gün ve haftalarda etkinlikyapılmaktadır.	11
	Öğle araları koridor dinletisi yapılmaktadır.	2
	Cuma günleri etkinlik yapılmaktadır.	3
	Veli toplantılarında etkinlik yapılmaktadır.	2
	Dönem açılış/kapanışlarında etkinlik yapılmaktadır.	3
	Etkinlik yapılmamaktadır.	4

“Müzik öğretmenlerinin yetkinliği” teması altında yöneticiler okulda verilen müzik eğitimini “okuldaki müzik eğitimi”, okuldaki müzik öğretmeni” ve sanatsal etkinlik” olarak alt temalarda görüş bildirmişlerdir. Okul yöneticilerinin okulda verilen müzik eğitimi ile ilgili görüşleri incelendiğinde 16 yöneticinin en çok verilen yanıt olarak ders saatlerinin yetersiz olduğu, 9 yöneticinin derslerin enstrümanodaklı gerçekleştirilmesinin talep edildiği görülmüştür. 21 yönetici okuldaki müzik

öğretmenlerinin enstrüman bilme çeşitliliğinin gerekli olduğunu, 4 yöneticinin sertifika programlarına gönderdiği görülmüştür. Bu yanıtla 21 yöneticinin öğretmenini herhangi bir sertifika programına göndermediği görülmektedir. Sanatsal etkinlik temasına baktığımız zaman 11'inin belirli gün ve haftalarda etkinlikler yapıldığı, 2'sinin öğle araları koridor dinletilerinin yapıldığı, 3'ünün Cuma günleri, 2'sinin veli toplantılarında yapıldığı, 3'ünün dönem açılış kapanışında 4 yöneticinin ise sanatsal etkinlik yapılmadığı yönünde yanıtlar elde edilmiştir. Tabloya göre en çok belirli gün ve haftalarda etkinlikler yapıldığı söylenebilir.

Y1: *Daha çok enstrüman odaklı müzik eğitimi yapılmaktadır. Bizden istenen öğrencilerin en az bir enstrüman öğrenmesi olduğu için eğitim bu şekilde kurs merkezi gibi işlemektedir. Öğrenci hangi enstrümanı istiyorsa o eğitimi vermekteyiz. Bu yüzden öğretmen alımı yaparken kaç enstrümana hâkim oluşuna bakıyoruz. Sertifika programlarına göndermiyoruz. Her ay bir etkinlik yapmasını istemiyoruz. Sadece belirli gün ve haftalarda etkinlik yapılmasını istiyoruz.*

Y8: *Haftada 2 saat müzik dersi vardır. Kendi kurumlar arası seminer ve hizmetçi eğitimlerimiz mevcuttur. Öğretmenlerimizi mesleki gelişim kariyer programlarına gönderiyoruz. Ağustos ayının başında 2 haftalık online eğitimlere katılmaktadırlar. Her ay koridor dinletilerimiz mevcuttur. Belirli gün ve haftalarda mutlaka yapılmaktadır.*

Y17: *Okulumuzda bir saat müzik dersi yapılmaktadır. Herhangi bir sertifika programına göndermiyorum. Geçen yıl o ses çapa diye yarışma yaptık çok güzel oldu. Öğretmenlerimizden her ay çeşitli etkinlikler öğlen araları dinletileri yapmasını istiyorum. Fakat öğretmenimiz yapmak istememektedir. Sadece belirli gün ve haftalarda yapılmaktadır.*

Y20: *1 saat müzik dersi verilmekte yetersiz olduğundan dolayı kulüp çalışmalarıyla desteklenmektedir. Öğrenci keman ve gitar branşlarından hangisini tercih ederse onun eğitimi vermekteyiz. Okul dışından farklı enstrüman branşlarına sahip öğretmenler aracılığıyla kulüp çalışmalarında enstrüman eğitimi verilmektedir. Hayır sertifika programlarına göndermemekteyiz. Okulumuzun belirli dönemlerinde okul bahçesinde kamp festivali tarzında etkinliklerde müzik dinletileri yapılmaktadır. Fakat bu müzik dersi eğitimi kapsamında değil sadece eğlence amacıyla*

düzenlenmektedir. Belirli gün ve haftalarda etkinlikler yapılmaktadır.

Y23: Okulumuzda 8. Sınıflarda müzik dersi olmamakla beraber diğer kademelerde 2 şer saat yapılmaktadır. Ayrıca hafta sonu keman ve piyano kulübümüz vardır. Evet sene başında ve dönem içerisinde sertifika programlarımız ve online eğitimlerimiz oluyor. Öğlen araları ve Cuma günleri okul çıkışında piyano dinletileri isteğimiz vardı. Belirli gün ve haftalarda mutlaka yapılmaktadır.

Cevaplar genel olarak değerlendirildiğinde katılımcılar, müzik öğretmenlerinin yetkinliğinin önemli olduğu düşünmektedir. Okul yöneticilerinden bazılarının okulda verilen müzik eğitimi ile ilgili görüşlerine bakıldığında, ders saatlerinin yetersiz olduğu belirtmişlerdir. Bazı yöneticiler müzik öğretmenlerinin enstrüman bilme çeşitliliğinin önemini vurgulamışlardır.

4.2.3. Okul Yöneticilerinin Müzik Sınıfı Konusunda Görüşleri İle İlgili Bulgular

Tablo 13’de okuldaki müzik sınıfı konusunda yönetici görüşleri değerlendirildiğinde ortaya çıkan tema, alt tema ve kodlar verilmiştir:

Tablo 13: Okul Yöneticilerinin Müzik Sınıfları İle İlgili Görüşleri

Tema: Müzik sınıfı enstrüman çeşitliliği		
Alt tema	Kodlar	f
Müzik Sınıfları	Müzik sınıflarında bulunan aletler yetersizdir	5
	Müzik sınıflarında çok çeşitli enstrümanlar bulunmaktadır	20
Enstrüman çeşitliliği	Piyano	16
	Keman	6
	Bağlama	6
	Gitar	7
	Org	2
	Ritim aletleri	10

Tablo değerlendirildiğinde okul yöneticilerinin okuldaki müzik sınıfı ile ilgili tek temada “müzik sınıflarında bulunan alet yetersizliği” ve müzik sınıflarında çok çeşitli enstrüman bulunduğu konusunda görüş bildirdikleri görülmektedir. Enstrüman çeşitliliğinden bahseden 20 okul yöneticisinin okulda bulunan enstrüman çeşitlerini

saydıkları görülmüştür. Tabloda okul yöneticilerinin saydığı enstrümanlar ve belirttikleri sayılara yer verilmiştir. Aşağıda konuyla ilgili bazı yöneticilerin görüşleri verilmiştir:

Y11: *1 müzik sınıfımız vardır. Bağlama gitar piyano ritim aletleri vardır. Yeterli olduğunu ve öğrencilerin evde çalışmaları için kendi bireysel enstrümanlarının olmasını düşünüyorum. 1 adet piyano 1 adet keman 2 adet gitar ve 2 adet bağlama bulunmaktadır. Bunların yeterli olduğunu düşünmüyorum. Evet bu bir eksiklik. Maddi imkanlar ve enstrümanların çok pahalı olması sebebiyle bir başvuruya girişmedik.*

Y19: *1 müzik sınıfımız vardır. Enstrüman olarak birkaç ritim aleti dışında bulunmamaktadır. Yetersiz olduğunu düşünüyorum. Bu konuda çalışma yapmayı düşünüyoruz fakat öncelik olarak robotik kodlama, fen bilimleri laboratuvarı gibi sınıflar önceliğimiz olup daha sonra müzik sınıfı çalışması yapmayı planlıyoruz.*

Y12: *1 müzik sınıfımız mevcut fiziksel özellikleri gayet yeterlidir. Tüm enstrümanlar gitar bağlama keman piyano ritim aletleri mandolin bando çalgıları mevcuttur.*

Y13: *1 müzik sınıfımız 2 piyanomuz vardır. 2 keman 1 bağlama mevcuttur. Bunların ders esnasında kullanım için yeterli olduğunu düşünüyorum. Kulüp çalışmalarında öğrencilerin enstrümanlarını kendilerinin temin etmelerini sağlıyoruz.*

Y17: *1 müzik sınıfımız vardır. 1 piyano 1 keman 1 bağlama mevcuttur. Yeterli olmaktan ziyade bunları kullanan öğretmenin olması önemlidir. Bu yüzden yeterli olduğunu düşünüyorum. Eksiklik öğretmenin öğretmeyişidir.*

Genel anlamda cevaplar incelendiğinde okul yöneticileri, müzik sınıfının enstrüman çeşitliliği ölçüsünde yeterli olduğu düşüncesindedirler.

4.2.4. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitime İlgili Konusundaki Görüşleri İle İlgili Bulgular

Tablo 14’de öğrenci ve velilerin müzik eğitimi ile ilgili yönetici görüşlerinin değerlendirilmesi sonucunda ortaya çıkan tema, alt tema ve kodlar verilmiştir:

Tablo 14: Öğrenci ve Velilerin Müzik Eğitimi İle İlgili Yönetici Görüşleri

Tema: Öğrenciler ve velilerin müzik eğitimine ilgisi		
Alt tema	Kodlar	f
İlgi/Alaka Düzeyi	Orta	4
	Düşük	21
Veli	Müzik dersinin önemsenmesi	3
	Diğer derslere ağırlık verilmesi	17
Öğrenci	Öğrenci ilgisi azdır	5

Öğrenci ve velilerin müzik eğitimi ile ilgili yönetici görüşleri genel olarak değerlendirildiğinde “öğrenciler ve veliler müzik eğitimine ilgisi” teması oluşturulmuştur. Bu kapsamda öncelikle yöneticilerin tümünün ilgi düzeyini belirtmeleri istenmiştir. 21 katılımcı öğrenci ve velilerin müzik eğitimine ilginin düşük olduğunu belirtmiştir. Bunun sebebi olarak yönetici görüşlerinin veli ve öğrenci alt temalarında değerlendirilmesi mümkün olmuştur. Velilerin diğer derslere ağırlık vermesi (f=17) konusunda yöneticilerin çoğunun hemfikir olduğu söylenebilir.

Y1: *İlgi ve alaka çok kötü bir düzeydedir. Veliler sadece çocuğum test çözsün tost yesin nitelikli bir lise kazansın ve sanatsal aktivitelere katılmasın mantığındadır. Çocuklarda bu sebeple müzik dersine diğer dersler kadar ilgi göstermemektedir. Hatta bir veli okula kayıt yapmaya geldiğinde okulunuzda müzik dersi yapılmıyorsa kaydedeceğim demişti. Daha sonra müzik dersi işlenmeyen bir okula kaydetti.*

Y3: *Öğretmenin iletişimi ve başarısı iyiye veli ve öğrencide alakalı oluyor. Veliler ve çocuklar ilgililer güzel dönütler alıyoruz. Çocuklar ve velilerimiz müzik dersine ilgililerdir. Büyük bir kısmı çocukların enstrüman öğrenmesi yönündedir.*

Y5: *Öğrencilerimiz çok ilgili fakat velilerimiz ilgisizdir. Velilerimiz LGS sınavına yönelik eğitim istemektedirler. 5.6.7 sınıflarda ilgi hem veliler hemde öğrenciler bazında yüksek. 8.sınıflarda lgs ye yönelik eğitim alınmasını müzik dersi ve kulüp çalışması yapılmasını istemiyorlar.*

Y13: *Öğrenciler Lgs ye yönelik derslere önem verdiğinden müzik dersine girmek istemeyip test çözümü yapmak istiyorlar. Ayrıca velilerin %90 kısmı çocuğun sadece lgs derslerine odaklanmasını istiyorlar. Ancak öğrencinin enstrüman öğrenmesini isteyen veli sayısı bir elin beş parmağını geçmez diyebilirim. Hiçbir*

velinin müzikle ilgili bir beklentisi yoktur.

Y17: Müzik eğitime bakış açısı çok düşüktür. Veliler 8.sınıfta müzik dersi yapmak istememektedir. Fakat ben bunu kabul etmiyorum. Çocuklar en azından o derste bir yöremize ait türkü öğrenmekle bir şey kaybetmeyecektir. Aksine kültürlenecektir.

Y18: Veliler genellikle ana dersler dışında bulunan müzik beden eğitimi resim gibi kişisel gelişim sağlayacak derslere çok yönelmiyorlar. Çocuğum bir enstrüman öğrensin diyen veli sayımız bir elin beş parmağını geçmemektedir. Velilerin genel kanısı çocuğumu özel okula gönderiyorum matematik ve fen bilimleri dersi iyi olsun mantığıyla ilerliyor. Müzik dersi kulüp çalışmalarında test çözümü etüt çalışmaları yapılsın diye talepler var.

Y21: ilgili veli oranı %5 diyebiliriz. Bir öğrencimiz piyano eğitimi alıyordu fakat öğretmenimiz okuldan ayrıldı diye ailesi çocuğunda kaydını okulumuzdan aldırdı. %95 ise çocuğumu özel okula gönderme amacım iyi bir lise kazanması için diğer dersler alması yönündedir. Bu sebeple müzik gibi sanatsal dersler etkinlikler olmasın düşüncesindedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde yöneticilerin öğrenci ve velilerin müzik eğitimine karşı ilgisiz olduğu düşüncesine oldukları görülmüştür.

4.2.5. Okul Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Konusunda Önerileri İle İlgili Bulgular

Tablo 15’de okul yöneticilerinin okuldaki müzik eğitimi ile ilgili önerileri doğrultusunda oluşturulan tema, alt tema ve kodlar verilmiştir.

Tablo 15: Okul Yöneticilerin Okuldaki Müzik Eğitimi İle İlgili Önerileri

Tema: Müzik eğitiminin desteklenmesi	
Alt tema	Kodlar
Veliler/Öğrenci	Veliler bilinçlendirilmeli
	İlgili öğrencilere veli destek olmalı
Sanata ve Müziğe bakış	Ülke genelinde önemli hale gelmeli
Eğitim sistemi	Ders saati arttırılmalı
	Müfredat nitelikli hale getirilmeli
Okul Şartları/Öğretmen	Öğrenciye ders sevdirmeli
	Enstrüman öğretimi yapılmalı
	Okul şartları yeterli hale getirilmeli

Okul yöneticilerinin okuldaki müzik eğitimi ile ilgili önerileri değerlendirildiğinde ortaya “Müzik eğitiminin desteklenmesi” teması çıkmıştır. Bu tema çerçevesinde “sanata ve müziğe bakış”, “eğitim sistemi”, “veliler/öğrenciler” ve “okul şartları/öğretmen” alt temaları oluşturulmuştur. Konuyla ilgili bazı katılımcı cevapları aşağıda verilmiştir:

Y1: Öğrencilerin diğer derslerde başarılı olması için müzik dersiyle deşarj olması gereklidir. Fakat Eğitim sistemi ve velilerin bakış açısı değişmediği sürece bir kurum müdürü olarak yapabileceğim bir şey yoktur. Müzik ders saatlerini arttırmam benim öğrenci kaybetmem demektir.

Y2: Sanatsal etkinliklerin arttırılması faydalı olacaktır. Çocukların okulda aldıkları enstrüman eğitiminin daha kalıcı ve iyi seviyeye gelmesi için, veliler çocuklarının bireysel bir enstrümana sahip olmalarını sağlamalıdır.

Y14: Biz okulumuzda tüm imkânları sağlıyoruz. Fakat eğitim sistemi müzik dersine ve sanata bakış açısının geri planda kalındığından sistemin düzelmesi ve toplumdaki bakış açısının değişmesi lazım. Eğitim programlarının geliştirilmesi gereklidir.

Y17: Müzik öğretmenin tüm gayesi müzik ve enstrümanları olmalıdır. Öğretmenin matematik dersi kadar dersini önemsemesini öneririm. Öğlen araları ya da haftanın belirli saat aralıklarında düzenli olarak dinleti yapmasını öneririm. Biz öğretmenlerimizden çok kez talepte bulunduk. Fakat yerine getirilmedi. Bu sebeple

bizim çabamızla değil de öğretmenin içinden gelerek ve dersini severeki ve müziksel etkinlikleri arttırmasını öneririm.

Y18: Öncelikle eğitim alanında veli okul öğrenci üçgeninde sağlıklı gelişebilmesi için velileri eğitmemiz gereklidir. Halk eğitimleri yapıp seminerlerle müziğin çocuk üzerinde diğer dersler ve psikolojik olarak ne kadar etki sağlayabileceği konusunda bilinçlendirmek gerekiyor. Toplumun birçoğuna ulaşamamak bile belirli bir kişi sayısına etki edip o kişileri müzik eğitiminin ne denli önemli olduğunu aşılabilirsek toplumun belirli noktasında ilerleme kat edebiliriz.

Y19: Donanımlı bir müzik sınıfımız olmalıdır. Sadece akademik alanda değil sanatsal eğitimlerde de öğrencileri geliştirmek gereklidir sadece sınav sistemine odaklanmamakla beraber müzik dersine de çocukların ve velilerin dikkatini yöneltmesini ve bunun için müzik öğretmenimizin bu dersi ilgi çekici hale getirmesini öneririm. Bu şekilde hem okul hem de çocuklarımız için iyi bir prestij sağlar.

Y25: Müzik dersi çocukların kendilerini ifade etme ve yeteneklerini ortaya çıkarma konusunda çok önemlidir diye düşünüyorum. Etkili bir müzik eğitimi için farklı branşlara sahip bir müzik öğretmeni daha olmalıdır. Öğrenci hangi enstrüman eğitimini almak istiyorsa bu branşa hakim bir öğretmenle çalışması gereklidir.

Verilen cevaplara bakıldığında, velilerin bilinçlendirilmesi ve ilgili öğrencilere velilerin destek olması gerektiği ön plana çıkmıştır. Bununla birlikte ülke genelinde müzik eğitiminin önemli hale getirilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Eğitim sistemi alt temasında çıkarılan ders saatlerinin arttırılması, müfredatın nitelikli hale getirilmesi kodları da durumun önemini ortaya koymaktadır. Okul şartları ve öğretmen açısından müzik eğitimi değerlendirilen okul yöneticileri, öğrenciye dersin sevdirmesi gerektiğini, enstrüman öğretimin yapılmasını ve okul şartlarının yeterli hale getirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmaya dayalı elde edilen veriler ve bulgular doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar ve önerilere yer verilmiştir.

Çalışma nitel bir araştırma olarak yürütülmüştür. Şanlıurfa’da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmen ve Yönetici Görüşleri Üzerinden Değerlendirilmesi amacıyla 25 müzik öğretmeni ve 25 kurum yöneticisi ile görüşme yapıp bulgular elde edilmiştir.

Elde edilen bu bulgular doğrultusunda araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %56’sı Kadın, %44’ü Erkek, Mesleki deneyim yıllarının %64 oranıyla 0-5 yıl arası olduğu %72’lik kısmının Eğitim Fakültesi %28’lik kısmının Devlet Konservatuvarı mezunu olduğu görülmüştür. Bu bulgulardan elde edilen sonuçlara göre özel Öğretim kurumlarında çalışan öğretmenlerin çoğunun Eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmektedir Mesleki deneyim yılı dağılımına göre öğretmenlerin genç ve yakın zamanda mezun oldukları söylenebilir. Bulundukları kurumda 0-5 yıldır çalıştıkları yanıtının fazla olup 5-10 yıl üzeri yanıtının az olmasıyla bir öğretmenin başladığı okulda uzun yıllar çalışmadığı söylenebilir. Yöneticilerin demografik özelliklerine bakıldığında, erkek yöneticilerin çok daha fazla olduğu kurumlarda yeni oldukları söylenebilir.

Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yapılan çalışma sonunda öğretmenlerin müzik eğitiminin yeterliliği ile görüşlerinin değerlendirilmesi sonucunda “müzik eğitiminin yeterliliği” teması çıkarılmıştır. Bu kapsamda “müzik eğitiminin yeterliliği” ve “eğitimlerde kullanılan içerik” olarak iki alt tema belirlenmiştir. Müzik eğitiminin yeterliliği konusunda öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde 7 öğretmenin yeterli, 5 öğretmenin kısmen, 13 öğretmenin yetersiz yanıtını verdiği tespit edilmiştir. Verdikleri eğitimde kullanılan içeriklere bakıldığında öğretmenlerin önemli bir kısmının MEB müfredatının yanında kendisi tarafından oluşturulan bir programı takip ettiğini belirtmiştir. Genel olarak değerlendirildiğinde müzik öğretmenlerinin okulda verilen müzik eğitimini yetersiz buldukları hatta MEB müfredatının yanında kendileri tarafından oluşturulan programı da kullanmak durumunda kaldıkları söylenebilir.

Okullardaki müzik sınıfları ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde “müzik sınıflarının yeterliliği” teması oluşturulmuştur. Bunun nedeni ise verilen cevapların önemli bir bölümünün müzik sınıflarını yeterli ve donanımlı bulmasıdır. Buna karşın müzik sınıflarındaki eksiklikleri vurgulayan öğretmen sayısı da yadsınamayacak sayıdadır. Öğretmenlerin sınıftaki eksiklikleri yönetime bildirme durumları incelendiğinde 1’i dışında diğerlerinin söz konusu başvuruyu yaptıkları görülmüştür.

Öğretmenlerin müzik dersine ayrılan ders saatleri ve enstrüman eğitimi ile ilgili görüşleri değerlendirildiğinde “Müzik ders saatleri yeterliliği” teması oluşturulmuştur. Bu tema altında “müzik dersi ders saatleri”, enstrüman eğitimi” ve “eğitime katılım düzeyi” şeklinde alt temalar oluşturulmuştur. Öğretmenlerin 14’ü müzik derslerine ayrılan ders saatlerinin yeterli, 11’nin yetersiz gördüğü tespit edilmiştir. Bunun yanında 11 okulda toplu, 3 okulda bireysel, 11 okulda ise hem toplu hem de bireysel enstrüman eğitimi verildiği aktarılmıştır. Enstrüman eğitimlerine katılım düzeyleri değerlendirildiğinde ise 9 öğretmen “orta”; 11 öğretmen “düşük” cevabı vermesiyle enstrüman eğitime karşı ilginin beklenen düzeyde olmadığı görülmüştür. Güven ve Çelenk (2020) tarafından yapılan çalışmada müzik öğretmenleri görüşleri doğrultusunda öğrenme alanlarından “Müziksel Algı ve Bilgilenme” ve “Müziksel Yaratıcılık” kazanımlarının uygulama aşamasında zorluk yaşadıkları belirtilmiştir.

Öğrencilerin müzik dersinden beklentileri ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğine “müzik dersinden beklentiler” teması oluşturulmuştur. Bu kapsamda “çalgı çalmak”, “birlikte eğlenmek” ve “beklenti yok” olarak üç alt tema oluşturmak mümkün olmuştur. Çalgı çalmak alt teması altında bir enstrüman öğrenmeyi isteyen öğrencilerin olduğunu belirten öğretmen sayısı 8; birlikte eğlenmek alt teması altında güncel pop müzikleri eşliğinde karaoke yapıp dans etmek isteyen öğrencilerin olduğunu belirten öğretmen sayısı ise 9’dur. Burada 8 öğretmenin de öğrencilerin müzik dersini önemsiz gördüğü ve test çözmek istediğini aktardığı görülmektedir. Aksu (2018) yaptığı çalışmada bireysel farklılıkları dikkate alan, eğitimi programın temel felsefesine göre düzenleyen ve öğrencinin aktif katılımını ön planda tutan strateji, yöntem ve tekniklerin öğrenci merkezilikle tam uyumlu olduğu araştırma yaklaşımının öğrencilerin müzik eğitimine ilgisini arttıracaklarını belirtmiştir. Uslu (1999) da özellikle akranları ile birlikte müzik aleti

eğitimi alan çocukların sorumluluk, öz farkındalık ve anlayış gibi olumlu gelişimler sergilediğini vurgulayarak, bu etkinlik için okullarının en uygun ortam olduğunu belirtmiştir.

Öğretmenlerin öğrencileri müzik eğitimi ile ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirilmesi konusundaki görüşleri değerlendirildiğinde “öğretmen rehberliği” teması çıkarılmıştır. Bu kapsamda “bir üst kuruma yönlendirilmesi”, “yönlendirme yapamama nedenleri”, yönlendirme kriterleri” ve “kriter belirlendikten sonra uygulanan prosedür” olarak alt temaya ayrılmıştır. Bu durumda yönlendirme yapan öğretmen sayısının 20 olduğu görölmüştür. Hiç yönlendirme yapılmadığını belirten öğretmen sayısı ise 5 olarak belirlenmiştir. Yönlendirme yapamama nedenlerine bakıldığında ise veli onayının alınamaması ön plana çıkmıştır. Yönlendirilme kriterleri ise ses, enstrüman çalabilme yeteneği ve müzik kulağının önemli olduğu görölmüştür. Kriter belirlendikten sonra uygulanan prosedür ise önce veli ile iletişim kurularak ön onay alınmakta sonra da hazırlık kurslarına yönlendirmek yapılmaktadır.

Okulda oluşturulan koro veya orkestra ile ilgili öğretmen görüşleri değerlendirildiğinde “koro geleneği” teması oluşturulmuştur. Bunun en önemli sebebi neredeyse her okulun bir korosu olmasıdır. Buna karşın orkestra sadece 2 okulda bulunmaktadır. Yarışma ve faaliyetlere katılım gösterdiğini belirten öğretmen sayısı ise 3’tür.

Öğretmenlerin okul idaresi tarafından ders dışı görevlendirmesi ile ilgili görüşlerine bakıldığında “öğretmenlerin ders dışı görevlendirilmesi” teması altında “ders dışı görevlendirme” ve yapılan görevlendirmeler” alt temaları oluşturulmuştur. Buna göre müzik öğretmenlerinin önemli bir kısmının ders dışı görevlendirme yapıldığı görölmektedir. En çok verilen görev ise sınıf rehberlik öğretmenliği ve öğrenci koçluğudur. Ayrıca boş derslere gönderme ve evrak işleri gibi ekstra görevler verildiği de tespit edilmiştir. Öğretmenler, bu görevlendirmelerin performanslarını olumsuz olarak etkilediğini aktarmışlardır.

Okuldaki müzik eğitimi konusunda öğretmen önerilerine bakıldığında bir öğretmenin birden fazla sunduğu öneri sonucunda toplam değerler belirtilememiştir. Verilen cevaplar değerlendirildiğinde “Müzik derslerine verilen önem” teması

altında “Müzik dersleri”, “müzik öğretmenleri”, “okul yönetimi” ve “veliler” alt temaları oluşturulmuştur. Müzik dersleri konusunda geliştirilen önerilen müzik dersine gereken önemin verilmesi ve müzik saatlerinin arttırılması şeklinde olmuştur. Müzik öğretmenleri konusunda; ekonomik kaygıların giderilmesi, maaş artırımını, atanma sorunu, müzik öğretmeni sayısının arttırılması ve farklı enstrüman branşına sahip öğretmenlerin olması gerektiğini önermişlerdir. Okul yönetimi konusunda alan dışı görevlendirilmelerin azaltılması, enstrümanların yeterli düzeyde olması ve müzik sınıflarının geliştirilmesi önerilmiştir. Veliler konusunda ise velilerin müzik konusunda bilinçlendirilmesi ve yetenekli öğrencilerin desteklenmesi önerilmiştir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Okul yöneticilerinin müzik eğitimi ile ilgili görüşleri genel anlamda değerlendirildiğinde “Sanata ve Müzik eğitime verilen değer” teması oluşturulmuştur. Bu tema altında okul, genel / sistem ve veliler olarak alt temalar oluşturulmuştur. Okul alt teması altında ders saatlerinin yetersiz olduğunu düşünen yönetici sayısının diğerlerinden fazla olduğu görülmüştür. Genel / Sistem açısından değerlendiren okul yöneticilerin çoğunun sanata ve Müziğe önem verilmediği görüşünde oldukları tespit edilmiştir. 4 katılımcı da veliler için müzik derslerinin önemsiz bir ders olarak görüldüğünü aktarmıştır.

“Müzik öğretmenlerinin yetkinliği” teması altında yöneticiler okulda verilen müzik eğitimini “okuldaki müzik eğitimi”, okuldaki müzik öğretmeni” ve sanatsal etkinlik” olarak alt temalarda görüş bildirmişlerdir. Okul yöneticilerinin okulda verilen müzik eğitimi ile ilgili görüşleri incelendiğinde 16 yöneticinin en çok verilen yanıt olarak ders saatlerinin yetersiz olduğu, 9 yöneticinin derslerin enstrüman odaklı gerçekleştirilmesinin talep edildiği görülmüştür. 21 yönetici okuldaki müzik öğretmenlerinin enstrüman bilme çeşitliliğinin gerekli olduğunu, 4 yöneticinin sertifika programlarına gönderdiği görülmüştür. Bu yanıtla 21 yöneticinin öğretmenini herhangi bir sertifika programına göndermediği görülmektedir. Sanatsal etkinlik temasına baktığımız zaman 11’inin belirli gün ve haftalarda etkinlikler yapıldığı, 2’sinin öğle araları koridor dinletilerinin yapıldığı, 3’ünün Cuma günleri, 2’sinin veli toplantılarında yapıldığı, 3’ünün dönem açılış kapanışında 4 yöneticinin

ise sanatsal etkinlik yapılmadığı yönünde yanıtlar elde edilmiştir. Gülay ve Altun (2017) yaptığı araştırma sonuçlarına göre, katılımcıların öğrenme-öğretme sürecinde çoğunlukla açıklayıcı görevlerin teorik kısmını, uygulamalı ve ritmik çalışmaları yaptıkları ortaya çıkmıştır. Müzik öğretmenlerinin öğrenci başarısını değerlendirirken en çok öğrenmeye ilgi ve katılımı göz önünde bulundurdıkları belirlenmiştir. Katılımcıların haftalık müzik derslerinin yeterli olmadığını düşündükleri ve derslerinin değerlendirilmemesi gerektiğini düşündükleri saptanmıştır. Müzik öğretmenlerinin müzik eğitime daha erken yaşta başlamak istedikleri de anlaşılmıştır.

Okul yöneticilerinin okuldaki müzik sınıfı ile ilgili “Müzik sınıfı enstrümana çeşitliliği ölçüsünde yeterlidir” teması altında “müzik sınıflarında bulunan alet yetersizliği” ve müzik sınıflarında çok çeşitli enstrüman bulunduğu” konusunda görüş bildirdikleri görülmektedir. Enstrüman çeşitliliğinden bahseden 20 okul yöneticisini okulda bulunan enstrüman çeşitlerini saydıkları görülmüştür. Sarı (2021) yaptığı çalışmada, müzik öğretmenlerinin görev yaptığı çoğu okulda müzik odası ve müzik sınıfı için gerekli teknik donanım ve araçlardan yoksun olduğunu ve bu durum nedeniyle müzik derslerini olması gerektiği gibi işleyemediğini aktarmıştır. Okul yönetiminin zaman zaman öğretmenlere destek olduğu ve öğretmenlerin büyük bir kısmının MEB tarafından belirlenen hedeflere ulaştığı tespit edilmiştir.

Öğrenci ve velilerin müzik eğitimi ile ilgili yönetici görüşleri genel olarak değerlendirildiğinde “öğrenciler ve veliler müzik eğitime ilgisi” teması oluşturulmuştur. Bu kapsamda öncelikle yöneticilerin tümünün ilgi düzeyini belirtmeleri istenmiştir. 21 katılımcı öğrenci ve velilerin müzik eğitime ilginin düşük olduğunu belirtmiştir. Bunun sebebi olarak yönetici görüşlerinin veli ve öğrenci alt temalarında değerlendirilmesi mümkün olmuştur. Velilerin diğer derslere ağırlık vermesi konusunda yöneticilerin çoğunun hemfikir olduğu söylenebilir. Giral (2013) tarafından yapılan araştırmada öğrenci ve velilerin müzik derslerine yeterince önem vermemesinin öğretmenlerde mutsuzluk duygusu yarattığı ve bu durumun psikolojilerini olumsuz etkilediği tespit edilmiştir. Ertürk (2018), görüşme tekniğiyle elde edilen sonuçlarda, öğretmenlerin motivasyonunu artıran ya da artırma potansiyeline sahip olan ve onları olumsuz etkileyen birey, okul, sistem, öğrenci, yönetim, veli, meslektaş ve diğer kaynaklar gibi durumların etkili olduğu

görülmüştür.

Okul yöneticilerinin okuldaki müzik eğitimi ile ilgili önerileri değerlendirildiğinde ortaya “Müzik eğitiminin desteklenmesi” teması çıkmıştır. Bu tema çerçevesinde “sanata ve müziğe bakış”, “eğitim sistemi”, “veliler/öğrenciler” ve “okul şartları/öğretmen” alt temaları oluşturulmuştur. Bu çerçevede velilerin bilinçlendirilmesi ve ilgili öğrencilere velilerin destek olması gerektiği ön plana çıkmıştır. Bununla birlikte ülke genelinde müzik eğitiminin önemli hale getirilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Eğitim sistemi alt temasında çıkarılan ders saatlerinin artırılması, müfredatın nitelikli hale getirilmesi kodları da durumun önemini ortaya koymaktadır. Okul şartları ve öğretmen açısından müzik eğitimi değerlendiren okul yöneticileri, öğrenciye dersin sevdirmesi gerektiğini, enstrüman öğretimin yapılmasını ve okul şartlarının yeterli hale getirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Altay (2019) yaptığı çalışmada müzik öğretmenlerinin tamamı mesleki beklentilerini karşılama konusunda olumsuz görüşe sahip olduğunu tespit etmiştir. Bu görev yapan öğretmenlerin yetersiz fiziki koşullar, kalabalık sınıflar, ders saatlerinin yetersiz olması, ders materyali olan kitapların düzeye uygun olmayışı, Millî Eğitim Bakanlığı'nın desteğinin olmaması, maaşların yetersiz oluşu ve bu konuda kendilerini yalnız hissetmeleri nedeniyle beklentilerini düşürmüşlerdir. Toplumun ve öğrencilerin müzik dersini gereksiz bulduğunu düşünmüş ve bu ve benzeri sebeplere karşı en düşük şekilde etkilenmeye çalışılıp kendilerini motive etmeye çalıştıklarını belirtmişlerdir.

Bu sonuçlar doğrultusunda şu önerilerde bulunulabilir:

1. Müzik eğitiminin verimli gerçekleştirilebilmesi için ders saatlerinin artırılması gerekmektedir. Ders saatleri artırıldığı takdirde öğrencilerle daha fazla zaman geçirilip yetenekleri keşfedilebilir ve öğrencinin istediği gibi bireysel enstrüman eğitimi gibi çalışmalar yapılabilir.
2. Öğretmenlerin Bakanlık müfredatından memnun olmadığı, Bakanlık müzik dersi müfredatı düzeye daha uygun şekilde getirilip, öğrencilerin keyif alabileceği şekilde ders işlenebilir.
3. Enstrüman eğitimi noktasında öğrencilerin bireysel eğitim almasının sağlanması için enstrüman eğitimi ders saati oluşturulmaya çalışılması veya

eğitim alan öğrenci sayısının en az seviyeye düşürülmesi eğitimi daha etkili hale getirebilir. Bu sayede öğrencinin çalgısına daha hâkim olup ve ilerlemesi sağlanabilir.

4. Toplu halde gerçekleştirilen Müzik derslerinde teorik öğretimin yanında eğitici çeşitli keyifli aktivitelerin yapılmasıyla öğrenci bu sayede gerekli ~~mük~~ kültürüne sahip olabilir.
5. Velilerin müzik dersinin öğrencilerin kişisel ve akademik gelişimleri üzerinde önemli olup fayda sağlayacağı konusunda bilinçlendirilmeleri için seminerler düzenlenebilir. Yetenekli olan öğrencilerin bir üst eğitim kurumuna yönlendirilmesini sağlamak için üst kurumların tanıtımı yapıp öğrenciler için geziler düzenlenip yerinde görüp fikir sahibi olmaları müzik branşı hakkında bilgilendirmeler sağlanabilir.
6. Basit düzeyde bile olsa küçük çaplı orkestralar kurularak çocuklarda takım ruhu geliştirilip müziğe ilgi düzeyleri arttırılabilir. Bu konuda düzenlenen yarış ve sanatsal faaliyetlere katılım sağlanabilir.
7. Okul idarelerinin ders dışı görevlendirmelerini azaltması ve öğretmenlere verilen maaşların hayat koşullarına uygun halde vermesi öğretmenin motivasyonunu arttırabilir.
8. Okulda ki müzik öğretmeni ve farklı enstrüman branşlarına sahip olan öğretmensayısının en az 2 olacak şekilde arttırılmasıyla, öğretmenin etkinlik çıkarma ve eğitimi daha etkili getirmesi noktasında fayda sağlayabilir.
9. Öğlen araları en azından haftada bir olacak şekilde koridor dinletileri tarzında etkinlikler yapılması çocukları teşvik edebilir.
10. Orff ritim çalgıları temin edilmeli çocukların beden perküsyon kabiliyetleri geliştirilip ders daha keyifli hale gelerek ilgi düzeyinde artış yaşanabilir.
11. Öğretmenler alanlarıyla ilgili mesleki müzik eğitimi içerikli birtakım online yüz yüze gibi çeşitli eğitimlere, seminerlere katılım sağlamalı, yenilenen ve gelişen çağda kendini sürekli geliştirmelidir. Bu gibi seminer ve eğitimlerin düzenlenmesi eğitimi daha nitelikli bir hale getirebilir.
12. Eğitim sisteminde okullarda daha çok liseye geçiş sınavı odaklı eğitimler

gerçekleştirildiği için müzik dersi önemsiz görülmektedir. Sınavda geçerli olan Derslerin aksamaması için müzik dersi saatlerinin yeterli olduğu görüşündedirler. Oysa müzik bireylerin gelişiminde ve diğer derslere olan başarnoktasında fayda sağlamaktadır. Bu sebeple müzik dersinde öğretmenler bu durumu öğrencilere anlatmalı ve öğrenciyi kazanmalıdır. Toraman (2013), yaptığı çalışmada müzik öğretmenlerinin temel eğitimde müzik dersine ilişkin görüşleri; seviye belirleme sınavından endişe duyan öğrenciler bu dersin içeriğini gereksiz bulduğu aktarılmıştır. Öğrenci velilerinin çoğu, yetenekli olsalar bile çocuklarının müzik alanında uzmanlaşmasını istemiyor. Velilerin müzik dersi hakkındaki olumlu/olumsuz görüşleri, öğrencilerin müzik dersindeki görüş ve eylemlerini doğrudan etkilemektedir.

13. Bu araştırma Şanlıurfa İli Merkez İlçelerinde bulunan Özel Öğretim Kurumlarında bulunan Müzik Öğretmenleri ve Kurum yöneticileri görüşleriyle yapılmıştır. Çalışmanın diğer illerde yapılmasının literatüre katkı sağlayıp müzik eğitimi için fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akgül B., D ve Özata, E. (2009). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında alınan müzik öğretimi derslerinin öğretmenlik uygulamalarındaki yansımaları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0 (18), 27-42.
- Akıncı, M. (2018). Müzik eğitiminde çocuk şarkılarının seçimi: eğitim programı, teknik, fiziksel, duygusal durumlar ve çeşitli diğer etmenler. *Journal Of International Social Research*, 11(59), 700-709.
- Akkaş, S. (1993). *Okul öncesi eğitimde müzik*, Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Akpınar, M., ve Karataş, M. (2019). İlkokul Müzik Dersi Öğrenci Çalışma Kitaplarının Sınıf Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak İncelenmesi ve Değerlendirilmesi. *Zeitschrift für die Welt Der Türken/Journal Of World Of Turks*, 11(2), 169-188.
- Aksu, C. (2018). 2017 ilköğretim ortaokul müzik öğretim programı geliştirme sürecindeki taslak, esas ve revize programların karşılaştırmalı olarak incelenmesi. *Turkish Studies Educational Science Dergisi*, 13(11), 91-110.
- Akyüz, Y. (2015). *Türk Eğitim tarihi*. Ankara : Pegem A Yayıncılık.
- Altay, G. (2019). *Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet Ve Öğretme Motivasyonları* (Konya İli Örneği), Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Altuğ Dönmez, M. (2015). *Özel Okullarda Tutundurma Uygulamaları "Ankara'daki Özel Okullarda Bir Alan Çalışması"*. (Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.
- Altun, T., ve Gülay, A. (2017). Göreve yeni başlayan öğretmenlerin yeterlik algılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31), 738-749.
- Arslan, H. (1992). *Farklı Ülkelerin Denetim Sistemleri*, Ankara: Uzaktan Eğitim Merkezi.
- Arslan, S., ve Gül, G. (2019). Müzik öğretmenlerinin ortaokuldaki etkili müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 1061-1076.

- Aydın, M. (2014). *Toplum kültür eğitim*. İstanbul: Gazi Kitabevi.
- Aysun, Ş. (2008). *Eğitim bilimine giriş*. Eskişehir TC Anadolu Ünv. Yayın.
- Başturan, C. (2018). *Devlet ve özel okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin mesleki sorun tanımlarının incelenmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Okan Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
- Baştürk, S. (Ed.). ve Taştepe, M. (2013). *Evren ve örneklem: Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Vize Yayıncılık.
- Bozdemir, Z. (2009). *Yaygın eğitim sürecinde yerel yönetimlerin rolü*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Kırıkkale.
- Büyüköztürk, Ş. (2012). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Canan, S. (2019). *Değişen beynim* (9. baskı). İstanbul: Tuti Yayınları.
- Cangal, N. (2010). *Müzik formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ceylan, B. (2022). *Salgın sürecinde sınıf öğretmenlerinin eğitim ve öğretim ile ilgili deneyim ve gözlemleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Mersin.
- Cüceoğlu Önder, G., ve Yıldız, E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt Kitabının Analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 58.
- Çakan Uzunkavak, M. (2020). *Güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi derslerinde teknoloji destekli öğretimin etkililiğinin değerlendirilmesi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Bursa.
- Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde Müzik*, Birinci Baskı, Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Demirel, Ö. (1999). *Türkçe öğretimi*. Ankara: PegemA Yayıncılık
- Demirli, Y. (2015). *Türk Vergi Sisteminde özel okulların vergilendirilmesi ve teşviki*. Ankara: Yetkin Yayınları.
- Diken, Ö. (2019). *Flüt eğitiminde başlangıç metotları* (Yayınlanmamış yüksek

lisanstezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Konya.

Dwipmallika, D. (2017). Effects of privatization on educational quality and quantity- comparison of government and private primary schools in assam with special reference to guwahati: A study. *The Clarion- International Multidisciplinary Journal*, 6(1), 75-82.

Ekiz, D. (2003). *Eğitimde araştırma yöntem ve metodlarına giriş*, Ankara: Anı Yayıncılık.

Eraslan, L. ve Babadağ, G. (2015). *Eğitimin hukuki temelleri*. Eğitim Bilimine Giriş içinde. (s. 121-140) Ankara: Pagem Akademi.

Ergül, S. (2013). *1980 sonrası Türkiye’de özel sektör anlayışının gelişimi ve Türk milli eğitim sistemindeki yeri* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Erjem, Y. (2005). Eğitimde yabancılaşma olgusu ve öğretmen: Lise öğretmenleri üzerine sosyolojik bir araştırma. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3 (4), 395-417.

Ertürk, Y. (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programındaki müziksel işitme okuma yazma eğitiminin piyano eğitimine etkisine yönelik öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi).

Giral, E. (2013). *Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler (Sivas ili örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Göncü, İ.Ö. (2002). *4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri*. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Gören, R.,ve İnaç, H. (2017). Kamu ve özel okullarda görevli fen bilgisi öğretmenlerinin yaratıcılık düzeyleri arasındaki farklar. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10(52), 738-740.

Güler, N. (2008). *Müzikle çocuk eğitimi*. İstanbul: Hepsi Çocuk Yayınevi. Gültek, B. (2002). *Müzik, yetenek ve çocuk*. Çoluk Çocuk Dergisi (11).

Gürgen, E. T., ve Bilen, S. (2005). Müzik alan derslerinin müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki etkileri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (3),

325-338.

Güven, A., K. ve Çelenk, K. (2020). Müzik öğretmeni görüşleri doğrultusunda 2018 müzik dersi öğretim programı 8. sınıf kazanımları üzerinde bir değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(1), 447-469.

Iqbal, M. Z. (2012). Leadership styles and school effectiveness: Empirical evidence from secondary level. *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 69, 790-797.

Kaplan, A. (2005). *Kültürel müzikoloji*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi: kavramlar ilkeler teknikler*. (18. Baskı). Ankara: Nobel A Yayıncılık.

Kocabıyık Onat, O. (2015). Olgubilim ve Gömülü Kuram: Bazı Özellikler Açısından Karşılaştırma, *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(1), 55-66.

Köksoy, A.M. ve Taş, A.M. (2004). Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan anaokulu öğretmenlerinin okulöncesi dönemde müzik eğitime ilişkin görüşlerinin belirlenmesi. *Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (1), 31-40.

Küçük Kaplan, U. (2013). *Arabesk: Toplumsal ve müzikal bir analiz*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Küçüköncü Y.H (2007). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Ankara: GÜV İlke Yayınevi. Ankara.

Mertoğlu, E. (2003). *Müzik ve ritim eğitimi* (Der. M. Sevinç), Gelişimde ve eğitimde yeni yaklaşımlar. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Milli Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.

Milli Eğitim Bakanlığı. (2009). *Ortaöğretim 9, 10, 11, ve 12. sınıflar müzik dersi öğretim programı*. Ankara: MEB Yayınları.

Milli Eğitim Bakanlığı. (2013). *Ortaöğretim 9, 10, 11, ve 12. sınıflar müzik dersi öğretim programı*. Ankara: MEB Yayınları.

Milli Eğitim Bakanlığı. (2017). *Müzik dersi öğretim programı, (ilkokul ve ortaokul 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Ankara: MEB Yayınları.

Nohutçu, A. (1999). *Velilerin özel okul tercihlerini etkileyen faktörler ve özel*

- okulların reklam stratejileri* (Doctoral dissertation, Marmara Üniversitesi: İstanbul.
- Öz Biber, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Özgül, İ. (2014). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Öztürk, S. (2020). *Özel öğretim kurumlarında entegre raporlama ve bir özel öğretim kurumunda uygulama*, (Yüksek Lisans Tezi), Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Sabutay Altın, K. (2019). *Örgün/genel müzik eğitiminin kazanımları açısından okul çalgılarının eğitim amaçlı incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Edirne.
- Sak, Ö.S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Selçuk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü: Konya.
- Sarı, A. (2021). *Adana ili Seyhan ve Çukurova ilçelerinde verilen özengen müzik eğitimine ilişkin görüşler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.
- Say A. (2001). *Müzik öğretimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saylan, N. (2015). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Anı Yayınları.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Konya.
- Tezcan, T. (2019). *Ortaokul öğrenci velilerinin müzik eğitime ve müziksel kariyer yapmak isteyen çocuklarına ilişkin görüşlerinin incelenmesi*, (Yüksek lisans tezi), Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü: Trabzon.
- Toraman, M. (2013). *Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Denizli.
- Türkmen, E. F. (2019). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri* (4. Basım). Ankara:

Pegem Akademi.

Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınları.

Uluçay, T. (2018). Lise öğrencilerinin dinledikleri müzik türlerinin şiddet eğilimlerine etkisi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (41), 135-153.

Uslu, M. (1999). Ülkemizde çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde akran grupları ile çalgı eğitiminin önemi. *Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 11, 335-348.

Uygun, S. (2003). *Türkiye'de Düünden bugüne özel okullara bir bakış (gelişim ve etkileri)*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 36(1-2): 107-120.

Üzümlü, S. (2019), *Okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminin farklı değişkenler açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi: Denizli.

Vahapoğlu, H. (1997). *Osmanlıdan günümüze azınlık ve yabancı okulları*, İstanbul.

Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme, teori ve teknikler*, Ankara: Alkım Kitapçılık Yayıncılık.

Williams, M., (2008), *Violins over Violence: Mentoring At-Risk Youth with Music Education*, *Pirate Papers: A Collection of Student Writing From English* 1200 November, 92-69.

Yanar Çelenk, A. E. (2019). *Genel müzik eğitimi alan öğrencilerin belirli kavramlara yönelik algılarının metaforik analizi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü: Erzurum.

Yaşar, A. (2021). *Okul öncesi müzik eğitimi bağlamında model bir çocuk şarkısı besteleme çalışması*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü: İstanbul.

Yaylı, F. (2017). *Özel öğretim kurumlarının vergilendirilmesi ve denetlenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, A. Ve Şimşek, H., (2008) *sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*, 6. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, M. (2019). *Devlet okulları ve özel okullarda çalışan ortaokul müzik*

öğretmenlerinin çalışma şartlarına yönelik durum değerlendirilmesi,
(Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Cumhuriyet Üniversitesi: Sivas.

EKLER

Ek-1: Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Etik Kurul Kararı

Evrak Tarih ve Sayısı: 16.02.2021-11904



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : E-14754235-050.01.04-11904
Konu : Yönetim Kurulu Kararları

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Enstitümüz Yönetim Kurulunun 15.02.2021 tarih ve 05 nolu oturumunda Ana Bilim Dalmızı
İlgilendiren kararları ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve alınan kararların gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Müdür

Ek:Yönetim Kurulu Kararları (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BİE01SD311* Fik Kodu : 99883

https://dhs.harran.edu.tr/guvenliimza/yalidate_Doc.aspx?V=BİE01SD311

Adres:Harran Üniversitesi Osmaniye Kampüsü Sosyal Bilimler Enstitüsü
Telefon:0414 318 3769 Faks:0414 318 3770
e-Posta:sosbilens@harran.edu.tr Web:sosyalbilimler.harran.edu.tr
Kop Adresi:harranunivresitisi@h01.kop.tr

Belge için Hason TENEKELİ
Uyumu: Bilgisayar İşletmene
Tel No: 0414 318 3769



Evrak Tarih ve Sayısı: 16.02.2021-11904

Yönetim Kurulu Kararları:

KARAR 2021/05/13-Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Başkanlığının 12.02.2021 tarih ve 300-E.10999 sayılı yazısı görüldü. Güzel Sanatlar (Müzik Eğitimi) Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN'in danışmanlığını yürüttüğü tebli yüksek lisans öğrencisi 205237001 numaralı Büşra ÖNCEL'in 2019-2020 yılı bahar yarıyılında danışmanlık ve uzmanlık alan (2.yy) ders notlarını sehven girmemiştir. Danışmanın ve Ana Bilim Dalı Başkanlığının önerisi doğrultusunda adı geçen öğrencinin 5237602 kodlu "Uzmanlık Alanı (2.yy) ve 5237603 kodlu "Danışmanlık" dersinin; Rektörlük Makamının 14.01.2021 tarih ve E-3672 sayılı yazısı uyarınca Enstitümüze verilen yetki ile otomasyon sistemine başanlı/yeterli (BR/YR) olarak girilmesine ve sonuçlandırılmasının kabulüne, durumun ilgililere tebliği için Ana Bilim Dalı Başkanlığına bildirilmesine,

KARAR 2021/05/24-Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Başkanlığının 10.02.2021 tarih ve 302.14.01-E.10431 sayılı yazısı görüldü. Güzel Sanatlar Eğitimi (Müzik Eğitimi) Ana Bilim Dalının aşağıda adı, soyadı, numarası, danışmanı ve tez adı yazılı yüksek lisans öğrencilerinin Haman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 6/4. maddesi uyarınca tez önerilerinin kabulüne, durumun ilgililere tebliği için Ana Bilim Dalı Başkanlığına bildirilmesine;

Numarası	Adı Soyadı	Programı	Danışmanı	Tez Önerisi Adı
205237004	Fırat KUZU	Yüksek Lisans	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Notya Alınmış Mardin Halk Türkülerinin İncelenmesi
205237002	Mehmet Baver KARAHAN	"	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Model Önerisi
205237003	Sıdar KONAK	"	Dr. Öğr. Üyesi Cihan TABAK	Siverek Yöresi Müzik Kültürünün İncelenmesi
205237003	Melisa UMAN	"	Dr. Öğr. Üyesi Tamer TOPALOĞLU	Öğretmen Görgüleri Doğrultusunda Ortaokul Müzik Dersinin Uzaktan Eğitiminde Yaşanılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri
205237003	Büşra ÖNCEL	"	Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN	Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarındaki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU

Tarih: 02.08.2022
Saat: 13:30
Sayı: 2022/123
Konu: Büşra ÖNCEL

Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun yaptığı toplantı sonucunda Harran Üniversitesi Öğrencisi Büşra Öncel' in yürütücü olduğu Güzel Sanatlar Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Gölğün BİLEN' in danışman olduğu, "Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında ki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi" konulu yüksek lisans çalışması, oy birliğiyle uygun bulunmuş ve 02.08.2022 tarihinden geçerli olmak üzere onaylanmıştır.

e-imzalıdır
Doç. Dr. Ahmet İLYAS
Başkan

e-imzalıdır
Dr. Öğr. Üyesi Emine YÖNEY
Başkan Yardımcısı

e-imzalıdır
Prof. Dr. Ayşe Dilek ATASOY
(izinli)

e-imzalıdır
Doç. Dr. Dursun ÇADIRCI

e-imzalıdır
Doç. Dr. Ömer SABUNCU

e-imzalıdır
Dr. Öğr. Üyesi Derya EVRAN
(izinli)

e-imzalıdır
Doç. Dr. Yasin TAŞ

Ek-2: Araştırma İzin Yazısı

Evrak Tarih ve Sayısı: 14.11.2022-180558



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü
Enstitü Sekreterliği

Sayı : E-55593190-300-180558
Konu : Anket İzni (Büşra ÖNCEL)

14.11.2022

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : 09.11.2022 tarihli ve 180087 sayılı yazı,

Harran Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Eğitim-Öğretim, Planlama ve İstatistik Şube Müdürlüğünün, 09.11.2022 tarihli ve 180087 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Müdür

Ek:İlgi Yazı ve Ekleri (9 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: "BSPKIBHVZZE" Pın Kodu: 28417

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/evrisisim/Validasi_Doc.aspx?eID=BSPKIBHVZZE&eS=1805

Adres:Marina Yolu Üzümü 22. Km Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Osmaniye Kampüsü
Telefon:0414 318 3767 Faks:0414 318 3770
e-Posta:sosbilens@harran.edu.tr Web:sosyalbilimler.harran.edu.tr
Kay Adresi:harranuniversitesi@h01.kep.tr

Belge için: Mehmet Sait BOZKURT
Unvanı: Bilgi İşyeri İşletmeni
Tel No: 0414 318 3078



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-180087



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
Eğitim-Öğretim, Planlama ve İstatistik Şube Müdürlüğü

Sayı : E-78521740-044-180087
Konu : Anket İzni (Büşra ÖNCEL)

09.11.2022

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 24.10.2022 tarihli ve 175076 sayılı yazı,

İlgi yazı ile, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN'in danışmanlığını yaptığı 205237005 numaralı Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Büşra ÖNCEL'in, "Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarındaki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi" adlı tez çalışması kapsamında ilgi yazı ekinde belirtilen birimlerde anket yapma talebine ilişkin gerekli izinlerin alınması istenmektedir.

İlgi yazınız Şanlıurfa İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne iletilmiş olup, cevabi yazısı ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi rica ederim.

Prof. Dr. Murat DEMİR
Rektör Yardımcısı

Ek:Cevabi yazı ve eki (8 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Değerlendirme Kodu : "BSEKPYV6P5" Pın Kodu : 55772

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/evision/Validasi_Doc.aspx?cD=BSEKPYV6P5&cS=180087

Adres:Marina Yolu 22. km Osmaniye Kampüsü Halkiye/ŞANLIURFA
Telefon:0414 318 3020 Faks:0414 318 3197
e-Posta:ogrenci@harran.edu.tr Web:http://ogrenci.harran.edu.tr/
Kayıt Adresi:harranuniversitesi@k01.kap.tr

Belge için İmza: DEİDİDİGLİ
Unvanı: Bilgi İşleri İşletmeni
Tef No: 1392



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996



T.C.
ŞANLIURFA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-47377298-44-63039487
Konu : Anket, Uygulama İzni
(Büşra ÖNCEL)

08.11.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: 25/07/2022 tarih ve 54074680 sayılı Valilik Makam Onayı.

Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Büşra ÖNCEL' in tutanakta belirtilen konu ile ilgili araştırma izni hakkındaki 25.10.2022 tarih ve 175593 sayılı yazısı, ilgi sayılı Valilik Makam Onayı ile oluşturulan komisyon tarafından incelenmiştir. İlgilinin çalışmasının Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21/01/2020 tarih ve 2020/2 sayılı genelgede belirtilen hususlar çerçevesinde uygulanabileceği ekte gönderilen komisyon tutanağı ile onaylanmıştır. Denetimleri ilgili Okul, İlçe Millî Eğitim Müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere derslerin aksatılmaması kaydıyla, araştırmanın ayrıca öğrenci, veli ve/veya öğretmenlerden alınacak izin ve gönüllük esasları çerçevesinde 2022-2023 Eğitim Öğretim yılı sonuna kadar tutanakta belirtilen Haliliye ve Karaköprü İlçemizdeki Özel Ortaokul Yönetici ve Öğretmenlerine yönelik Covid-19 tedbirleri kapsamında Araştırma, Uygulama ve Anket çalışması yapılması hususunda ;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ahmet DEMİR
Vali a
Millî Eğitim Müdür V.

EK:

- 1-Komisyon Tutanağı (1 sayfa)
- 2-Anket (5 Sayfa)

Dağıtım :

Gereği :

Haliliye İlçe Kaymakamlığına (İlçe MEM)

Karaköprü İlçe Kaymakamlığına (İlçe MEM)

Bilgi:

Harran Üniversitesi Rektörlüğü
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Sayın: (Büşra ÖNCEL)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres :

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meh-sbya>

Telefon No : 0 (414) 280 63 11

E-Posta: ismailpolat.meh@gmail.com

Kep Adresi : meh@mh01.kep.tr

Bilgi için: İsmail POLAT

Unvan : Yeti Harekât ve Kontrol İşletmeni

İmza Adresi: Faks:

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrak.meh.gov.tr> adresinden 0400-a2d2-3127-a2a5-9139 koda ile doğrulanabilir.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

ARAŞTIRMA İNCELEME VE DEĞERLENDİRME KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI

Valilik Makamının 25/07/2022 tarih ve 54074680 sayılı oluruna istinaden oluşturulan komisyonumuz toplanarak; Harran Üniversitesinin 25/10/2022 tarih ve 175593 sayılı yazısına istinaden, Büşra ÖNCEL isimli, Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans öğrencisinin uygulayacağı "**Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarında ki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi**" adlı tez çalışması ve müdürlüğümüzce mühürlenmiş ekteki uygulama ölçeklerinin; Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21/01/2020 tarih ve 2020/2 sayılı genelgede belirtilen hususlar çerçevesinde, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Milli Eğitim Temel Kanunu ile Türk Milli Eğitiminin genel amaçlarına uygun olarak yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde; denetimleri ilgili okul, İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere, derslerin aksatılmaması kaydıyla, araştırmanın ayrıca öğrenci, veli ve/veya öğretmenlerden alınacak izin ve gönüllülük esasları çerçevesinde 2022/2023 eğitim-öğretim yılı sonuna kadar Haliliye ve Karaköprü İlçelerimizdeki Özel Ortaokul Yönetici ve Öğretmenlerine yönelik Araştırma, Uygulama ve Anket talebi komisyonumuzca uygun görülmüştür.


Orhan BOZBEY
Komisyon Başkanı


Necati TÜRK
Üye


Muhammed Sedat GÜZEL
Üye

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996

61838106



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-78521740-044-175593
Konu : Anket İzni (Büşra ÖNCEL)

25.10.2022

ŞANLIURFA VALİLİĞİNE
Şanlıurfa İl Millî Eğitim Müdürlüğüne

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN'in danışmanlığını yaptığı 205237005 numaralı Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Büşra ÖNCEL, "Şanlıurfa'da Bulunan Özel Öğretim Kurumlarındaki Ortaokul Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi" adlı tez çalışması kapsamında ekte belirtilen birimlerde anket yapmak istemektedir. İlgili belgeler yazımız ekinde sunulmuş olup, gerekli izinlerin verilmesi hususunda;

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Murat DEMİR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgili belgeler (22 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile onaylanmıştır.

Belge Dağıtım Kodu: HSRK7P3195 Pin Kodu: 34242

Belge Takip Adresi:
https://efya.harran.edu.tr/evrenim/Validate_Doc.aspx?id=HSRK7P3195&cs=175593

Adres:Maslak Yolu 22. km Çarşıbaşı Kampüsü - Haniye/ŞANLIURFA
Telefon:0414 318 3020 Faks:0414 318 3197
e-Posta:agnesi@harran.edu.tr Web:https://agnesi.harran.edu.tr/
Kısa Adresi: harranuniversitesi@harran.edu.tr

Belge için İmza: DEĞERLİ
Ünvanı: Öğrenci İşleri
Tel No: 1392



Bu belge güvenli elektronik imza ile onaylanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2022-173964

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNE UYGULANAN GÖRÜŞME FORMU

YÖNERGE

Değerli katılımcı, bu araştırma Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Dr. Öğr. Üyesi Gölğün BİLEN danışmanlığında yürütülmekte olan "Şanlıurfa'da bulunan özel öğretim kurumlarındaki ortaokul müzik eğitiminin değerlendirilmesi" adlı teze yönelik veri toplamak amacıyla durum tespiti ve gereksinimlere yönelik çözüm önerisi sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu araştırmada samimi ve içten cevaplarınız çalışma açısından önem arz etmektedir.

Katılımınız için teşekkür ederiz.

Y.L. Öğr. Bülçe ÖNCEL

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞME SORULARI

1. Kaç yıldır görev yapıyorsunuz?
2. Çalıştığınız bu kurumda kaçınıcı yılınız?
3. Mezunu olduğunuz üniversite ve bölüm hangisidir?
4. Okulunuzda müzik sınıfı var mı? Var ise fiziksel özelliklerini nasıl buluyorsunuz sizce yeterli mi?
5. Müzik sınıfınızda yeterli düzeyde enstrüman var mı?
6. Müzik performanslarını sergilemek için uygun bir salonunuz mevcut mu?
7. Tören vb. organizasyonlarda kullanılan ses sistemi vb. ekipmanlar yeterli mi?



Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2022-173984

8. Müzik derslerinizde müfredata bağlı ilerliyor musunuz?
9. Müzik derslerine yeterli saatin ayrıldığını düşünüyor musunuz?
10. Okulunuzda bireysel ve toplu halde enstrüman eğitimi veriliyor mu?
11. Okulunuzda hafta sonları müzikle ilgili kurs vb. çalışmalar yapıyor mu?
12. Okulunuzda oluşturduğunuz bir koronuz veya orkestranız mevcut mu?
13. Okul yönetiminiz müzik eğitimini diğer branşlar kadar önemsiyor mu?
14. Okulda yapılacak ders içi veya ders dışı müzik çalışmalarına öğrenciler yeterli katılım gösteriyor mu?
15. Okulunuzda oluşturduğunuz müzik topluluklarıyla (orkestra koro vb.) il içi ve il dışı yarışma sanatsal faaliyetlere katılım gösteriyor musunuz?
16. Okulunuzda belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinlikleri düzenliyor musunuz?
17. Müzik sınıfınız var mı? Var ise aktif olarak faaliyet göstermekte midir?
18. Okulunuzda gerçekleştirilen müziksel etkinliklere velilerin katılım düzeyi nasıldır?

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2022-173964

19. Öğrencilerinizi müzik eğitimi ile ilgili bir üst eğitim kurumlarına (Güzel sanatlar lisesi, Konservatuvar) yönlendiriyor musunuz?

20. Müzik dersi için ders programlarına koyulan saatlerin uygun olduğunu düşünüyor musunuz?

21. Müzik derslerinde kendi bulunduğunuz bölgenin ilin vs. türkülerine yer veriyor musunuz?

22. Okul idarenizin dersler dışında sınıf şube rehber öğretmenlik vb. ders dışı görevlendirmeleri ders performansınızı etkiliyor mu?

23. Akıllı tahta, bilgisayar, nota yazım programları vb. teknolojik aletlerden yararlanıyor musunuz?

24. Bir müzik öğretmeni olarak okulunuzda ki müzik eğitimi için önerileriniz nelerdir?



Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2022-173964

OKUL YÖNETİCİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞME SORULARI

YÖNERGE

Değerli katılımcı, bu araştırma Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yürütülmekte olan "Şanlıurfa'da bulunan özel öğretim kurumlarındaki ortaokul müzik eğitiminin değerlendirilmesi" adlı teze yönelik veri toplamak amacıyla durum tespiti ve gereksinimlere yönelik çözüm önerisi sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu araştırmada samimi ve içten cevaplarınız çalışma açısından önem arz etmektedir.

Katılımınız için teşekkür ederiz.

Y.L. Öğr. Bülçe ÖNCEL

1. Müzik öğretmenlerinizi gelişimi açısından özel sertifika programlarına gönderiyor musunuz?
2. Okulunuzdaki müzik öğretmenlerinizden her ay düzenli olarak bir sanatsal etkinlik yapmasını istiyor musunuz?
3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müziksel etkinlikleri öğretmenlerinizden sergilemesini istiyor musunuz?
4. Okulunuzda müzik sınıfınız mevcut mudur?
5. Müzik sınıflarınızda enstrümanlar bulunmakta mıdır? Bulunmakta ise yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.11.2022-179996

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2022-173984

6. Okulunuzda verilen müzik eēitimini ve müziksel etkinliklerin yeterli olduēunu düşünüyor musunuz?
7. Müzik dersi iēin belirlenen ders saatlerinin yeterli olduēunu düşünüyor musunuz? Sizce seēmeli müzik dersleri gereklidir?
8. Okulunuzdaki ērencilerin müzik eēitimine olan ilgi ve alakalarını nasıl buluyorsunuz?
9. Velilerin müzik dersine olan ilgi ve beklentilerini nasıl buluyorsunuz? Görüşleriniz ne şeklidedir?



Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek-3: Müzik Öğretmenlerine Yönelik Görüşme Soruları

YÖNERGE

Değerli katılımcı, bu araştırma Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Dr. Öğr. Üyesi Gülgün BİLEN danışmanlığında yürütülmekte olan “Şanlıurfa da bulunan özel öğretim kurumlarında uygulanan müzik eğitimi derslerinin öğretmen ve yönetici görüşleri üzerinden değerlendirilmesi” adlı teze yönelik veri toplamak amacıyla durum tespiti ve gereksinimlere yönelik çözüm önerisi sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu çalışmada samimi ve içten cevaplarınız çalışma açısından önem arz etmektedir.

Katılımınız için teşekkür ederiz.

Y.L Öğr. Büşra ÖNCEL

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞME SORULARI

Demografik Bilgiler

(a) Kadın (b) Erkek

Yaşınız?

(a) 23-30 (b) 31-40 (c) 41-50 (d) 51-60

Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz?

(a) 0-5 yıl (b) 5-10 yıl (c) 10-15 yıl (d) 15 yıl ve üzeri

Çalıştığınız bu kurumda kaçınıcı yılınız?

(a) 0-5 yıl (b) 5-10 yıl (c) 10-15 yıl (d) 15 yıl ve üzeri

Mezun olduğunuz üniversite ve bölümünüz?

- (a) Eğitim Fakültesi
(b) Güzel Sanatlar Fakültesi
(c) Sanat ve Tasarım Fakültesi
(d) Devlet Konservatuvarı

Görüşme Soruları

1. Genel anlamda verilen müzik eğitimi yeterli buluyor musunuz? (Lütfen soruyu ders müfredatını dikkate alarak cevaplayınız) Cevabınız evet ise yeterlilik düzeyi hakkında ne düşünüyorsunuz? Cevabınız hayır ise hangi alanlarda yetersiz olduğunu düşünüyorsunuz?
2. Okulunuzda müzik sınıfı var mı? Var ise fiziksel özelliklerini tarif eder misiniz, sizce yeterli mi? Yok ise bu konuda herhangi bir çalışma veya başvurunuz oldu mu?
3. Müzik derslerine ayrılan ders saati sizce yeterli mi? Okulunuzda toplu veya bireysel enstrüman eğitimi veriliyor mu? Veriliyor ise bu etkinliklere öğrencilerin katılım düzeyi nasıldır?
4. Öğrencilerinizin müzik dersinden beklentileri nelerdir? Müzik dersine ilgili olup keyif aldıklarını düşünüyor musunuz?
5. Müzik konusunda başarılı bulduğunuz öğrencilerinizi müzik eğitimi ile ilgili bir üst eğitim kurumlarına (Güzel Sanatlar Lisesi, Konservatuar) yönlendiriyor musunuz? Cevabınız evet ise öğrencileri yönlendirme kriterlerinizden bahseder misiniz?
6. Okulunuzda oluşturduğunuz bir koronuz veya orkestranız mevcut mu? Okulunuzda oluşturduğunuz müzik topluluklarıyla (orkestra koro vb.) il içi ve il dışı yarışma sanatsal faaliyetlere katılım gösteriyor musunuz?
7. Okul idarenizin dersler dışında sınıf şube rehber öğretmenlik vb. ders dışı görevlendirmeleri yapıyor mu? Cevabınız evet ise bu görevlendirmeler ders performansınızı nasıl etkiliyor? Açıklayınız.
8. Bir müzik öğretmeni olarak okulunuzdaki müzik eğitimi için önerileriniz nelerdir?

Ek-4: Okul Yöneticilerine Yönelik Görüşme Soruları

YÖNERGE

Değerli katılımcı, bu araştırma Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yürütülmekte olan “Şanlıurfa da bulunan özel öğretim kurumlarında uygulanan müzik eğitimi derslerinin öğretmen ve yönetici görüşleri üzerinden değerlendirilmesi” adlı teze yönelik veri toplamak amacıyla durum tespiti ve gereksinimlere yönelik çözüm önerisi sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu araştırmada samimi ve içten cevaplarınız çalışma açısından önem arz etmektedir.

Katılımınız için teşekkür ederiz.

Y.L Öğr. Büşra ÖNCEL

Demografik BilgilerCinsiyetiniz?

(a) Kadın (b) Erkek

Yaşınız?

(a) 23-30 (b) 31-40 (c) 41-50 (d) 51-60

Kaç yıldır yöneticilik yapıyorsunuz?

(a) 0-5 yıl (b) 5-10 yıl (c) 10-15 yıl (d) 15 yıl ve üzeri

Çalıştığınız bu kurumda kaçınıcı yılınız?

(a) 0-5 yıl (b) 5-10 yıl (c) 10-15 yıl (d) 15 yıl ve üzeri

Görüşme Soruları

1. Genel anlamda ülkemizde verilen müzik eğitimi ve müziksel etkinliklerin yeterlilik düzeylerihakkında ne düşünüyorsunuz? Açıklayınız.
2. Okulunuzda verilen müzik eğitimi hakkında bilgi verir misiniz? Örneğin, müzik öğretmenlerinizi gelişimi açısından özel sertifika programlarına gönderir misiniz? Her ay düzenli olarak bir sanatsal etkinlik yapılmasını istiyor musunuz? veya belirli gün ve haftalarla ilgili müziksel etkinlikleri öğretmenlerinizden sergilemesini istiyor musunuz?
3. Okulunuzda müzik sınıfınız var mı? Var ise; müzik sınıflarınızda hangi enstrümanlar bulunmakta mıdır? Bunların yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? Yok ise; sizce bu bir eksiklik değil midir? Bu konuda bir çalışma veya başvuru yaptınız mı?
4. Genel olarak okulunuzda müzik eğitimine olan ilgi ve alakayı nasıl değerlendirir siniz? Lütfenbu soruyu hem öğrenci hem de velileri dikkate alarak cevaplandırınız. Bir yönetici olarak okulunuzdaki müzik eğitimi için önerileriniz nelerdir?